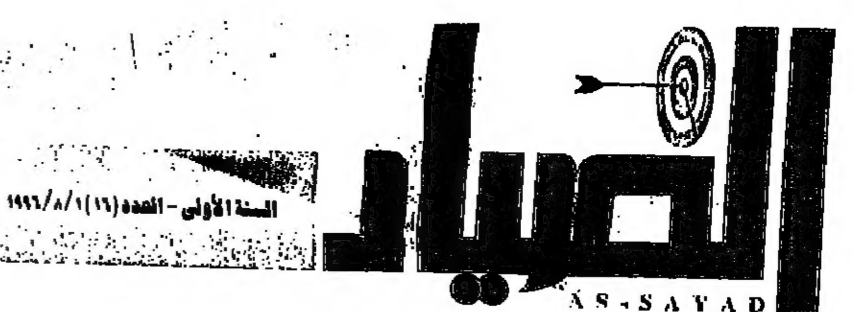


السنة الأولى - العدد (١٦) ١/٨/١٩٩٦

الى الملتقى

الامريكية «نورماندي» تعترف بحبها لازياء «فيرزاتشي»



بنظراتها الباردة الثلجية وشعرها الاصفر الذي يضفي عليها جمالا صاروخيا، تبدو العارضة الامريكية الحسناء «نورماندي كيث» قريبة الشبه لاسطورة السينما الراحلة «افاجاردنر» كما انها تحمل سمات وجه قريبة جدا من الاميرة الراحلة «غريس كيلي».

تلقت «نورماندي» مؤخرا دعوة خاصة من المصمم الايطالي الشهير «فيرساتشي» لعرض مجموعة ازياء خريف - شتاء عام ٩٦ - ٩٧ استخدمت نورماندي مثالرتها الهيلوكوبتر الانيقة من طراز «بي. دي. جي» لتعرض من خلالها مجموعة من الازياء الانيقة التي تصور مدى روعة انامل المصمم الايطالي الذي صنع مستقبلا ناجحا لعارضات شهيرات امثال «ليز هورلي».

وتعترف نورماندي انها تحب ملابس فيرساتشي وروحه الشبابية التي تنعكس على ملابسه الانيقة التي يصنعها لمطربي الروك اند رول ونجوم السوبر في السينما ولا زالت تحتفظ بزوجي بنطلونات الجينز ارسلهما الى نورماندي من ايطاليا ويحملان توقيعه الشهير على شكل هدية.

وتعشق نورماندي الافلام القديمة ونجوم الامس مثل مارلين مونرو واودري هيبورن وتعتبر انهن كن سيدات انيقات وقويات اما اليوم فهي معجبة بالنجمة الفاتنة وحورية السينما «شارون ستون» ولكن نورماندي اعجابا النجم البريطاني «سين كونري» وتقول انه اكثر الرجال اناقة في العالم وان فيلمه الاخير «الصخرة» افضل من افلام بوند السابقة.

ولا تخجل نورماندي من علاقاتها الثمانية وتعترف ان لديها ثلاث صديقات للرياضة اثنتان منهن تعيشان في انجلترا وواحدة في امريكا ولا تتوانى عن مساعدة اي واحدة منهن طبيعة الطريقة الذي تعيشه. تزوج والد نورماندي قبل ثلاثين عاما من فتاة تعمل وسرعان ما اصبحت اشهر فتاة تعرض صيحات الشعر «مس كليرول» الشهيرة.

السنة الأولى - العدد (١٨) الخميس ١٥/٨/١٩٩٦

الزبائن موظفات بنوك وطالبات مدارس وجامعيات والاسعار من ٥٠ - ١٠٠٠ دينار كاش!!

عيادات للإجهاض.. واطباء للقتل

الصياد

AS-SAYAD



عمر العبداللات لـ «الصياد»:

امريكا غنت معي «هاشمي» شهرين كاملين

التفاصيل الكاملة لاستشهاد الطبيبة الاردنية «ايمان»

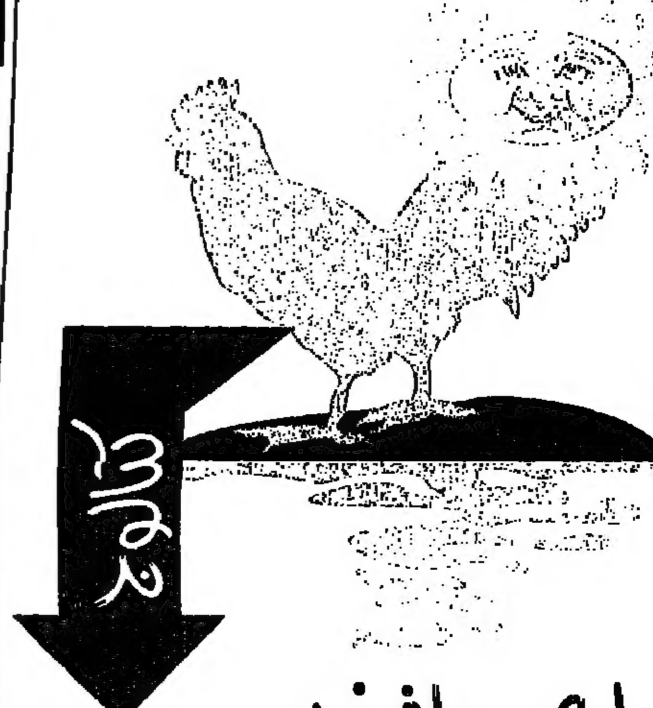
عامل الصيانة قتلها خنقا وهي تدافع عن شرفها



قتل شقيقته طمعا بالإرث

الكباريتي طنشهم والتلفزيون استفزهم

نواب المعارضة يلوّحون باسقاط الحكومة



بلدي.. وافرنجي

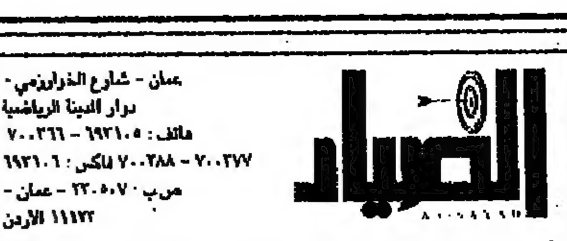
بصدور التسعيرة الجديدة، للخبز، تكون وزارة التموين، قد دخلت سباق تقسيم الناس الى فئات، هذا السباق الذي بدأته وزارة التنمية الاجتماعية بتقسيم الناس الى فئتين: الاكثر حظا، والاقل حظا.. ثم اختتمه العبادي بتقسيم الناس الى اردنيين، وغير اردنيين.

فمع صدور قرار التسعيرة الجديدة، ستنشأ ثمة فئتان، هما: فئة البلدي، وفئة الافرنجي.. وطبعا، سينطبق هذا التقسيم على نفس التقسيم «التنموي».. لان الاكثر حظا هم الذين سيتعاطون الافرنجي، والاقل حظا، سيكتفون بالبلدي..

وعلى ذلك، فساقترح منذ الآن، على وزارة الداخلية، ان تضيف خانة جديدة الى الهويات، تذكر فيها فئة الخبز الذي يتعاطاه المواطن.. وهل هو من فئة الـ(١٨)، ام من فئة الـ(٢٣).. وبدل استعمال عبارة «ذوي الدخل المحدود» وعبارة «ذوي الدخل المهدود».. فسيكون من فوائد التقسيم «التمويني»، اختصار هذه العبارات، الى فئة البلدي، وفئة الافرنجي..

والى عزيزنا صوبر، شكرنا بالبلدي والافرنجي.

ابو خليل



عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف: ٦٩٢١٠٥ - ٧٠٠٣٦٦
٧٠٠٢٧٧ - ٧٠٠٢٨٨ فاكس: ٦٩٢١٠٦
ص.ب: ٢٢٠٥٠٧ - عمان - ١١١٢٢ الاردن

اسبوعية – مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول: ربى كراسنة

رئيس هيئة التحرير: ابراهيم مبيضين

مدير العلاقات العامة: ثائر الزعبي

تصوير فوتوغرافي: محمد شبو

المدير الفني: رائد يوسف

الاخراج الالكتروني: ايمن الذياب

المستشار القانوني: طه سلامة الرواشدة

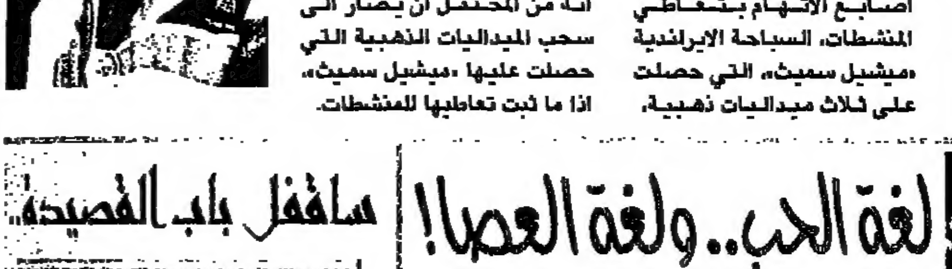
الاشتراكات: الاردن: ٥٠ دينارا - الخارج: ١٥٠ دولارا امريكيا او ما يقابلها

مراسلون: نيويورك - واشنطن - بيروت - القاهرة - القدس.

طبعت في مطابع الدستور

المقالات التي تنشر تعبر عن وجهة نظر اصحابها فقط، دون اية مسؤولية من الصحيفة

السباحة في كابوس المنشطات



عادت قضية تعاطي المنشطات من جديد، لتشكل كابوسا لعدد من الرياضيين الذين ابدعوا في دورة الالعاب الاولمبية الاخيرة..

ومن ابرز الرياضيين والرياضيات الذين اشارت اليهم اصابع الاتهام بتعاطي المنشطات، السباحة الايرلندية «ميشيل سميث»، التي حصلت على ثلاث ميداليات ذهبية، ودخلت كتاب جينيس للارقام القياسية.. كذلك، هناك السباح البريطاني «بول بالمر» الذي فاز بالميدالية الفضية، في اتلانتا، مؤخرا.

ويعتقد مراقبون رياضيون، انه من المحتمل ان يصار الى سحب الميداليات الذهبية التي حصلت عليها «ميشيل سميث»، اذا ما ثبت تعاطيها للمنشطات.

لغة الحب.. ولغة العصا!

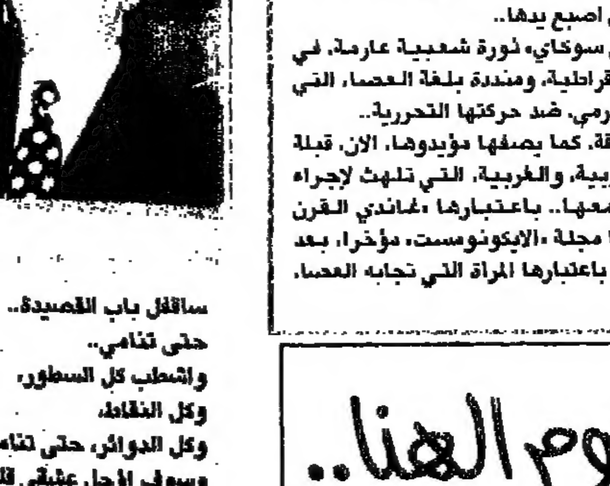


في الوقت الذي يصفها مؤيدوها، بالانسانة الاكثر رقة.. وهو ما تجمع عليه معظم وكالات الانباء، والصحف التي التقت بها.. الا ان حكومة «بورما»، تعتبر «اونج سان سوكاي» امراة حديدية بكل معنى الكلمة، وزعيمة، تملك ان تشعل بورما باشارة من اصبع يدها..

وتتزعم «اونج سان سوكاي» ثورة شعبية عارمة، في بورما، مطالبة بالديمقراطية، ومندرة بلغة العصا، التي يستخدمها الجيش البورمي، ضد حركتها التحررية..

تعتبر السيدة الرقيقة، كما يصفها مؤيدوها، الان، قبلة لانظار الصحف الاوروبية، والغربية، التي تلهث لاجراء اللقاءات الصحفية معها.. باعتبارها «غاندي القرن العشرين» كما وصفتها مجلة «الايكونومست» مؤخرا، بعد ان نشرت تحقيقا عنها، باعتبارها المراة التي تجابه العصا، بالحب..

ساقفل باب القصيدة..

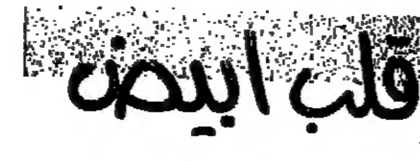


ساقفل باب القصيدة..
حتى تنامي..
واشطب كل السطور،
وكل النقاط،
وكل الدوائر، حتى تنامي..
وسوف اؤجل عشقي قليلا..
وحزني قليلا..
وليلولتي فوق الطين يديك.. قليلا
فانت تعبت بفوضى حروفي
وفوضى مزاجي..
وفوضى وعودي
واني تعبت من الحفر فوق الرخام
ساقفل باب جميع اللغات..
فليس لدي كلام،
يغطي المسافة بين صهيل يدي
وبين هديل الحمام..
وليس لدي قصيدة شعر
بها تتعمين ببعض السلام..
ساقفل باب جنوني قليلا..
واترك كل الحماقات خلفي
وفكر البداوة خلفي
واترك شال الغرام
لاهل الغرام..
ساقفل باب الشرايين..
حتى تنامي
فمنذ ثلاثين عاما
وتهدك..
ينزف مثل المسيح امامي
ومنذ ثلاثين عاما..
انتظر عن وردة الشعر
تحت الركام..
[illegible]
ولكنني ما وصلت لشيء
فكل الكتابات [illegible]
وكل الكتابات [illegible]
فهل من كلام يقوله
[illegible]
[illegible]

صيد الكاميرا نوم الهنا..

عدسة: محمد شبو







همسة

اتساءل، يا سيدة الفرح المتسكع
في اوردتي..
ترى، ما جدوى اصابعي بلا ايائل شعرك..
وما جدوى
شفاهي بعيدا
عن شفاهك؟!

مجنون.. واحبك!

على معراج انبهاري بك، ساصعد، مختالا، باني العاشق الاكثر جنونا في حبك.. واني الشاعر الاصدق ابجدية في وصفك.. واني الطفل الاكثر احتياجا لصدرك.. واني الذي يُرقّص رجفة الشموع على لهيب انتظارك..

واني الغيمة التي تهطل عليك بالحب والياسمين، والغزل، والبوح اللذيذ..

وسازف اليك اشتياقي، بحرا يستر غري روحي بعيدا عنك.. وسماء تزرع جبينك اللالاء بالنجوم والقبل.. وشفاها تتغنى من اجلك كل المواويل الوالهة..

وعطرا يختال على طرقات الالق المنثور على مسافاتك..

احبك، يا بادئة بي سفري الاحلى..
يا فاتحة نحو الله عيوني..
يا سيدة الوقت، وحارسة الاتي كله..

احبك، يا حقلا من وعد يزهر بالامال الجزلى كل صباح ومساء.. يا قلبا يخفق بحنان الدنيا، ويفجر نشواتي، وكل الشجن المعتّق في قصائدي..

احبك ..

وادرك انك الخاتمة الاحلى، للهاث هذا القلب التائق للاعتقال، في قفص من لذائذ طازجة..

فيا حبي.. يا طفلة قلبي البكر، اترى يرضيك بان استقطب من اجلك كل جنوني..

نعم ..

اعترف [illegible]

ابراهيم مبيضين

«علموا اولادكم السباحة.. وركوب السيارات الحكومية»

رواه خالد الشوبكي



ما تزال اسراب السيارات الحكومية، ذات الارقام الثنائية والثلاثية، تباشر دوامها في مسابح المدينة الرياضية، في اوقات الدوام الرسمي، واحيانا في الاوفرتايم..

ولا يزال السادة المسؤولون والمسؤولات، الذين تصل اعمارهم الى السادسة والعشرين، يمتطون المقاعد الخلفية في هذه السيارات التي يسوقها موظفون في الحكومة، يتقاضون رواتبهم من اجل المساهمة في الترفيه عن «الباكوات» و«الباشوات» الصغار!

موبايل حبنا!

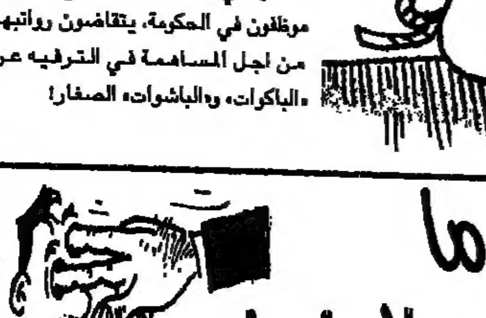


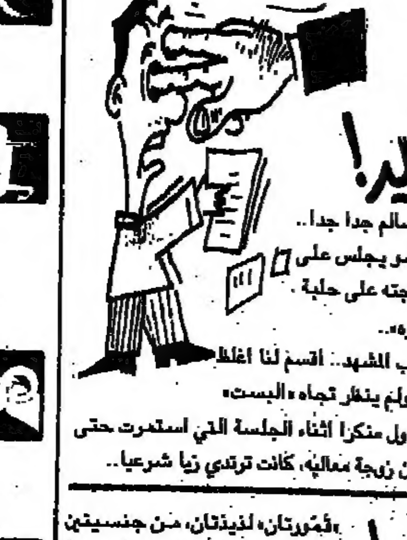
مسؤول «تلفزيونجي»، تنازل عن عليائه، وقام بزيارة مجاملة «اخوية» لفنانة لبنانية تقيم وتغني، وتهز وسطها في احد فنادق الدرجة الاولى..

ويبدو ان جلسة «اللوبي» لم تشف غليل المسؤول «التلفزيونجي» السابح. ولذلك فقد اصر على دعوة الفنانة لزيارته في مكتبه الفاخر،

بعيدا عن عيون التطفلين، الذين لم يشاهدوا مثل هذه المساحات الشاسعة من اللحم الابيض "الغريب. ان النتيجة لم تكن «ولد» كما كان متوقعا، بل كانت «موبايل» فاخر، ظهر به المسؤول «التلفزيونجي» بعد ثلاثة ايام من اللقاء «الاخوي ايام» طبعا . لن يكتمل الخبر الان . وربما يكتمل بعد ايام، فقط رحين نشاهد اغنيات الفنانة تتزاحم على شاشة تلفزيوننا العتيد

..وما رقص الوزير!





وزير متدين جدا، ووقور جدا، ومسالم جدا جدا.. شوهد في فندق حمامات ماعين، وهو يجلس على طاولته بوقار شديد، بينما كانت زوجته على حلبة الرقص، تتول لفيفي عبده «كاس بره»..

مندوبنا الذي مات هما، وهو يراقب المشهد.. اقسم لنا اغلظ الايمان، ان معاليه لم يرقص ابدا، ولم ينظر تجاه «البست» باعتبار ان النظر حرام، ولم يتناول منكرا اثناء الجلسة التي استمرت حتى قبيل اذان الفجر. ويضيف مندوبنا، ان زوجة معاليه، كانت ترتدي زيا شرعيا..

بعد في الدنيا خيرا!





«قمورتان» لذيذتان، من جنسيتين عربيتين لدودتين.. شوهدتا وهما ترقصان في احدى قاعات الديسكو..

ونظرا لتساوي طول الميني جيب الذي ترتديه كل منهما، فقد تعارفتا، واكتشفت كل واحدة منهما ان الاخرى ابنة سفير الدولة اللدودة غير ان ذلك لم يمنع الود بين الفتاتين من ان ياخذ مجده، ليمتد الى صاحبي السعادة السفيرين، وحرميهما المصونتين.

المراقبون في «الديسكوهات» يؤكدون ان العلاقات الثنائية بين البلدين، ستشهد تقاربا ملحوظا في الايام القليلة القادمة.

الا انهم امتنعوا عن ذكر الاسباب

برجك سعيد.. يومك سعيد

الحمل

- انتبه لعقبة جديدة قد تعترضك ايها الحمل الوديع. الاتصالات هذا الاسبوع كثيرة، وستكون لها نتائج جيدة.. واذا ما كنت مرتبطا، فالشريك بحاجة اليك، هذه الفترة، لا تبتعد عنه اكثر.

الثور

- مفاجأة على الصعيد الاجتماعي، احد الاصدقاء، يدبر لك مشروعا جديدا، فكر مليا قبل ان تقرر.. القمر هذا الاسبوع في برجك، ينير لك الدرب.. على الصعيد العاطفي، هنالك في الجو، ما يزعج الشريك.. فحاول ان تتفاداه

الجوزاء

- قد يقترح عليك احدهم افكارا سيئة، فاحذر المنافقين. زيارة من احدهم خلال هذا الاسبوع تضع النقاط فوق الحروف على صعيد العاطفة، اتبع حدسك، واسمع لمن يهمك امره، ويهتم بك حقا.

السرطان

- توتر على الصعيد الاجتماعي. دع الامور تاخذ مجراها، وحافظ على نظامك الذي تتبعه.. رسالة عمل تصل في الوقت المناسب. على صعيد القلب، تنصحك الابراج بعدم التردد تجاه الحبيب، لانه مشغول جدا بامرك.

الأسد

- هدوء نسبي بسيط على حياتك العملية، ومشروع اجتماعي جديد، في طريقه اليك. النجوم تبارك لك حبك العميق، ولكنها تقول لك.. تنقصك المبادرة، فلا تتردد في التعبير عن صدقه، وقوته.

العذراء

- انت حساس زيادة عن اللزوم، ايها العذراء الرقيق، وهذا ما ينغص عليك حياتك احيانا . دع المشاكل جانبا وانظر لنفسك قليلا.. على صعيد العاطفة، تنصحك الابراج، بمحاولة معرفة ما يجري حولك. خاصة وانت تشعر بامور غريبة تحصل.

الميزان

- الروتين يسيطر على حياتك المهنية، وهذا يشعرك ببعض الملل.. لا تكترث لما يقال، فانت في أوج عطائك.. لا تكرر ما حصل معك في الماضي، وتبشرك النجوم بان السعادة ليست بعيدة عن قلبك.. فقط عليك بالصبر.

العقرب

- حاول ان تستشير بعض المقربين منك. اوضاعك المالية متارجحة بعض الشيء.. حب جديد يطرق بابك، فكر قبل ان تقرر، وتعلم من تجارب الامس، واحذر من الغيرة.

القوس

- لا تستعجل الامور، فكل شيء سيحل قريبا، والفلك يؤكد ان احوالك المالية هذا الاسبوع ستتحسن.. تنصحك النجوم بعدم الاستماع الى الاقاويل التي تؤثر سلبيا على علاقتك بالشريك.. واتبع قلبك.

الجدي

- قد تشعر ببعض الضيق مما حصل، اصبر على ما اصابك، فالفلك يبشرك بحل جذري، خلال هذا الاسبوع.. حبك للشريك، ينسيك مشاكلك احيانا، وهذا بفضل الله، الذي اتاح لك مثل هذا الحبيب.. فتمسك به.

الدلو

- محظوظ انت ايها الدلو السعيد، خصوصا بعدما حصل اخيرا.. ركز على التفاؤل هذه الفترة.. قد تشعر بنكسة صحية، اما في الحب، فواظب على ما كنت تقوم به من اقتراب من الحبيب.

الحوت

- لا تدع احد الاشخاص يسيطر عليك، فانت تعلم نواياه تماما، غير ان عاطفتك تجرك احيانا الى الاستسلام. على صعيد القلب، ستنعم هذا الاسبوع، بايام جميلة، وهادئة، وشاعرية، فهنيئا لك.

«احوال الديرة»

من: عماد الخطيب
وسمية الشعار

تفاصيل جريمة «الزهور»

قتل شقيقته طمعا بالإرث.. وكشفته طفلة


الطفلة روان التي كشفت الجاني

لم تخلص الانثى في المجتمع العربي من جرائم القتل المرتكبة بحقها من اقرب الناس لها بدافع الشرف.. بل وصل الحد الى ان يقتل الشقيق شقيقته التي ما زالت في مقتبل العمر، بهدف الاستيلاء على الميراث والسرقة!!.. هذا بالضبط ما تعرضت له المغدورة (زينات) في حي الزهور..!! زينات البالغة من العمر ٢٥ عاما، متزوجة، وحامل بالشهر الخامس وهي وحيدة بين اشقائها الذكور.. ولكن ومع الاسف لها شقيق سيئ السيرة والسلوك..

شقيقها هذا طغى الطمع عليه، واعمى بصره، فبعد ان فشل في إقناعها بالتنازل عن نصيبها بالميراث قام بقتلها ولم يكتف بذلك بل حاول بعد ان سرق مجوهراتها تشويه صورة شقيقته من خلال تمزيق ملابسها، من اجل تضليل العدالة، والإيهام بانها قد اغتصبت، وسرقت.. وبذلك يبعد الشك عن نفسه!!.

اليكم التفاصيل المروعة لابشع جريمة ارتكبت بحق امراة اردنية..

فقبل خمسة ايام من وقوع الجريمة البشعة. بدأ الجاني، بقوم بزيارات يومية، لشقيقته التي تسكن حيا شعبيا. وفي احدى هذه الزيارات اصطدم مع احد ابناء الجيران الذي ساله عن سبب تجواله في المنطقة، وهو يحوم حول البيت التي تقطن به شقيقته؟ فاجابه بانه حضر لزيارة شقيقته. وهنا انتهى النقاش الذي دار ما بين القاتل وجار شقيقته المغدورة..

كان القاتل اثناء هذه الزيارات، يحاول جاهدا ان يقنع شقيقته المغدورة (زينات) بان تتنازل عن نصيبها في الارث الذي تركه والدها لها. الا ان المغدورة رفضت ان تتنازل عن حقها..

وفي يوم وقوع الجريمة، اي صباح يوم السبت الماضي حضر الجاني الى منزل المغدورة (زينات) في تمام الساعة الثامنة والنصف صباحا، وبقي عندها في البيت حتى الساعة الواحدة والنصف ظهرا، وطوال هذه الفترة كان يحاول بكل الوسائل، ان يقنع شقيقته المغدورة ان تتنازل له عن نصيبها بالارث.. وكان مصطحبا معه الاوراق اللازمة لمثل هذا الامر الا ان المغدورة كانت مصممة على رايها في ان لا تتنازل عن حقها!!.

اثناء هذه النقاشات قامت المغدورة، وطلبت من ابنة الجيران الطفلة «روان»، ان تحضر لها كمية من (الثلج) وفعلا احضرت «روان» «الثلج».. وسلمته للمغدورة، ومن ثم دخلت به الى المطبخ وكانت بالنسبة للجاني الفرصة المناسبة، لتنفيذ ما كان يدور في ذهنه بعد ان فشل في إقناع شقيقته ان تتنازل عن حقها بالميراث فانقض عليها من الخلف ووضع على فمها (بشكيرا) مبللا بالماء، حتى دخلت في مرحلة الغيبوبة، بعد ذلك، احضر حبلا ولفه على عنق المغدورة، واخذ يسحبها من الصالون حتى وصل بها الى غرفة النوم، وهو يضغط بكلتا يديه الى ان قطع انفاسها.. خاصة وان الجاني ضخم الجثة وعريض المنكبين، في حين ان المغدورة نحيلة الجسد وناعمة جدا في تصرفاتها، كما وصفها الجيران..

وهكذا وبعد ان قتل شقيقته (زينات) وبعد ان سحبها الى غرفة النوم، قام الجاني بتمزيق ملابسها، وهي عليها، ليبدو الامر وكانها قد اغتصبت.. وبذلك يوهم الاجهزة الامنية بان شقيقته قد تعرضت لحادثة اغتصاب!!

وبعد ان اجهز عليها، قام بسرقة مصاغها، وحمل ما بحوزتها من نقود. بعد ان رتب الامر بحيث تبدو الضحية وكانها قد قتلت وسرقت واغتصبت..

وبعد ان انتهى من جريمته النكراء. واثناء خروجه قام بإغلاق الباب بالمفتاح، ثم وضع المفتاح في حاوية النفايات.. وفي هذه الاثناء، شاهدته الطفلة «روان» وكان الجاني بحالة ذعر، فلم ينتبه للطفلة «روان» التي كانت تقف الى جانب السور الخارجي للبيت ثم توجه الجاني الى حي الدبايبه المجاور، لحي الزهور، وقام بحلاقة ذقنه وقص شعره، وذهب بعد ذلك الى الخمارة وشرب الكحول ثم عاد الى منزل شقيقته مرة اخرى في الساعة الخامسة والنصف وفي نفس اليوم.. واخذ يطرق الباب، ثم سال الجيران عن شقيقته «زينات» فاجابته فتاة تدعى (امال) وهي شقيقة الطفلة «روان»، بانها لم تشاهد «زينات» بعد الظهر اطلاقا .!!

ويبدو ان الجاني اراد من ذلك ابعاد الشبهات عن نفسه، فقد غادر المنطقة، الى بيته مباشرة..

بعد ذلك حضر زوج المغدورة، وقام بفتح الباب وما ان دخل المنزل حتى شاهد زوجته جثة هامدة. فاصابه الذعر والخوف، وذهب الى الجيران طالبا النجدة وهو يقول «الحقوني زينات قتلت نفسها».

هنا، سارع الجيران باخبار الجهات الامنية، التي هرعت الى مسرح الجريمة مع مدعي عام محكمة الجنايات الكبرى، وتم التحقيق بالجريمة ونقلت المغدورة «زينات» الى مركز الطب الشرعي

واثناء التحقيقات مع السكان المجاورين وعلى راسهم الطفلة «روان» اعترف هؤلاء لرجال البحث الجنائي انهم شاهدوا شقيق المغدورة قبل وقوع الجريمة في منزلها !!

عند ذلك قام رجال البحث الجنائي بعرض العديد من الصور على الطفلة «روان» وكان من بين الصور صورة قريبة للجاني، فتعرفت عليه على الفور وقالت الطفلة «روان» هذا هو الشخص الذي كان في منزل «زينات» قبل وقوع الجريمة.

وكانت التحقيقات، تسير في طريقها العلمي، من حيث متابعة البصمات، التي وجدها رجال البحث الجنائي، وخبراء البصمات، على الكاسات، وفناجين القهوة، التي كانت موجودة على الطاولة..

وبمطابقة البصمات، ببصمة الشقيق، تبين انها هي. وبالتالي، فقد ثبت لرجال البحث الجنائي والتحقيقات، ان القاتل، هو شقيق زينات..

وهنا، لم يجد القاتل بدا من الاعتراف، بالجريمة، وقام بإجراء كشف الدلالة، وتمثيل الجريمة، امام رجال التحقيقات الجنائية، الذين بذلوا مجهودا نادرا، تمكنوا من خلاله من اكتشاف اسرار هذه الجريمة، بسرعة قياسية..

وقد ادلى القاتل باعترافات كاملة، كان منها، ما سبق ان ذكرناه، عن محاولاته المتكررة لإقناع شقيقته بالتنازل عن حصتها في الارث، لصالحه..

دفتر احوال الديرة

انهيار جدار فوق ثلاثة عمال

في العاصمة «عمان» انهار جدار على ثلاثة من عمال امانة عمان الكبرى اثناء قيامهم بعملية ازالة مما ادى الى وفاة احدهم واصابة الاخر وحالته الصحية متوسطة والثالث حالته العامة حسنة

اصابة طفل بصعقة كهربائية

في منطقة اربد اصيب الطفل «مهند محمد» وعمره سنتان ونصف بصعقة كهربائية من ماتور مياه موصل بالكهرباء، اثناء قيامه باللعب بالقرب من اسلاكه حيث تم نقله الى المستشفى وحالته الصحية العامة سيئة

اصابة طفل بعيار ناري

في مدينة العقبة اصيب طفل مصري عمره ثماني سنوات، برصاصة انطلقت عليه بطريق الخطا من قبل شقيقه وعمره ١٢ سنة اثناء لعب الثاني ببندقية الصيد وكانت الاصابة في الجهة اليسرى للمصاب وبعد نقله الى المستشفى افاد التقرير الطبي بان حالته الصحية العامة متوسطة ما لم تحدث مضاعفات

وفاة مواطن بسبب حجر

اثناء سير احد القلابات على شارع الاشرفية تطاير حجر من بين العجلات الخلفية واصطدم بشخص يجلس في الركبة المقابلة للقلاب مما ادى الى وفاته على الفور.

سيدتان تسرقان محل مجوهرات

اشتكى المدعو (د ع ا) سكان المفرق وهو صاحب محل مجوهرات وادعى انه حضرت لمحله سيدتان وبعد مغادرتهما المحل بربع ساعة تفقد محله فوجده مسروقا منه عشرة سناسل ذهبية واسوارة هندي واسوارة ايطالي وحلق مجوز جميعها من الذهب. وما زال التحقيق جار لمعرفة الفاعل.

سرقة مبلغ ٢٠٠٠ ريال سعودي

في العاصمة عمان اشتكى (ا ع ا) عمره ٤٥ سنة للشرطة حول تعرض سيارته للسرقة حيث افاد بانه واثناء تفقده لسيارته وجدها مسروقة من الداخل وقد كان حجم المسروقات (٢٠٠٠) ريال سعودي واوراق خاصة ومبالغ من الدنانير وما زال التحقيق جاريا لمعرفة الفاعل

وفاة طفل في بئر ماء

في منطقة اربد تم نقل الطفل (ك ع ا) عمره ٣ سنوات الى المستشفى على اثر سقوطه في بئر ماء. ولكنه ما لبث ان وصل متوفيا وما زال التحقيق جاريا

اصابة مواطن بعيار ناري

في الزرقاء ادخل لمستشفى الامير فيصل الحكومي المواطن (ع م ع) وعمره ٢٦ سنة اثر اصابته بعيار ناري في رجله اليسرى حيث تم نقله الى المستشفى وحالته العامة متوسطة. وبالتحقيق معه افاد انه واثناء وجوده امام احد المحلات في ياجوز اصيب بعيار ناري لم يتمكن من معرفة مصدره او يشاهد اي شخص يحمل مسدسا بالقرب منه والتحقيق جار.

سقوط طفلة من سطح المنزل

في منطقة عين الباشا ادخلت لمستشفى الحسين الطفلة ايمان (...) عمرها ٦ سنوات اثر سقوطها عن على سطح المنزل وبعد نقلها الى المستشفى تبين ان حالتها ما زالت سيئة.

اصابة عجوز بعيار ناري

في منطقة البادية اسعف الشيخ (ع ع) عمره ٦٠ عاما اثر اصابته بعيار ناري في قدمه اليمنى وحالته العامة متوسطة وذلك اثناء سقوطه ... الارض اثناء نزوله من السيارة. فيما اسعف الى مستشفى البشير (ع ح) عمره ١٤ سنة اثر اصابته بعيار ناري في فخذه الايمن وحالته العامة متوسطة وذلك اثناء عبثه بمسدس بحوزة والده.

إعداد وتحرير: سائد الاسمر

لماذا صفحة اغرب من الخيال؟

تفاجئنا الصحف والمجلات سواء المحلية او العربية او العالمية بذلك السيل الهائل من اخبار الجرائم وحوادث القتل والسرقة التي في كثير من الاحيان لا يصدقها العقل البشري، حيث كثيرا ما نسمع عن جرائم هتك العرض والقتل والسرقة لكثير من الاشخاص الذين ضلوا الطريق، واحيانا الظروف هي التي تدفعهم الى ارتكاب الجرائم. وحيث انه لا توجد جريمة كاملة حسب القاعدة القانونية فكثير من الجرائم تكتشف ويقبض على فاعلها حتى بعد حين.

ونحن نقدم للقارئ هذه الصفحة لتكون عبرة وعظة لمن تسول له نفسه سلوك الطريق الخاطئ، حيث دائما نهاية الشر مفجعة ولا تحمد عقباها، وما يوجد في هذه الصفحة ماخوذ من العديد من الصحف والمجلات العالمية دون تحريف في الاسماء وبتفاصيل الوقائع وذلك للامانة الصحفية، راجين من الله التوفيق وان يجنبنا شرور انفسنا ويبعدنا عن اي سوء.

المحرر

اثبت صدق المثل القائل «كل ذي عاهة جبار»

عجوز اعمى وابكم يرشد الشرطة الى الجناة في سرقة خطيرة

اقتضت حكمة الله سبحانه وتعالى ان يعوض الذين يفقدون احدى حواسهم بقوة خاصة في الحواس الاخرى وهذا ما تجسد كمثال حي في حالة الحاج محيي عبدالصبور وهو عجوز طاعن في السن اعمى وابكم لا يرى ولا يتكلم، كان يقيم في شركة احد الاثرياء الذي كان يعطف عليه كثيرا ويسعى الى فعل الخير.

وذات مساء وبعد انتهاء يوم العمل واغلاق العمال لابواب الشركة، بقي محيي بالداخل والى جواره الماء والطعام الذي يكفيه حتى الصباح وهدات الحركة وتلاشت الاصوات وانفرد العجوز بنفسه في وحدة تستمر طوال الليل سمع اصواتا غريبة وعرف على الفور ان اقفال الابواب تتحطم بعنف ثم التقطت اذناه وقع خطوات تذرع ردهات الشركة، كان الموقف كله يدل على ان الشركة تتعرض لعملية سطو ولم يكن يستطيع الاستغاثة فهو اخرس لا ينطق وحتى لو كان يستطيع فان اللصوص لن يسمحوا له بذلك وهو لكبر سنه وضعف صحته لن يستطيع ان يقاومهم او يتصدى لهم فركز كل قوته في حاسة السمع واخذ ينصت لصوت الخطوات، انها ليست غريبة على اذنه، انه يعرف اصحابها، فهم موظفون في الشركة، انه يسمع صوت اقدام المحاسب بخزينة الشركة، كذلك احس بوقع اقدام الفراش الذي يزحف على الارض.

وفي اليوم التالي سمع صراخ صاحب الشركة لقد سرق اللصوص خمسين الف جنيه من خزينة الشركة وجاءت الشرطة ولكن الجناة كانوا من الذكاء، بحيث لم يتركوا لهم اثرا، وباشر رجال الامن والمباحث ورفع البصمات عملهم واستجواباتهم وجاء دور الحاج محيي ولكنهم تجاهلوه لمعرفتهم بانه لن يفيدهم في شيء ولكن ضميره لم يكن نائما واصبح يشير الى الشرطة بانه يعرف شيئا وهنا تقدم منه خبير الاشارات فاخبره الحاج محيي بانه يعرف الجناة ويستطيع ان يرشد الشرطة عنهم ومنهم فراش المكتب والمحاسب في الخزينة، فقد عرفهما من وقع خطواتهما على الارض.

وهنا حاصرت الشرطة اللصوص فاعترفوا بجريمتهم واندهشوا كيف استطاع الحاج محيي ان يتعرف عليهم وقالوا انهم لم يكونوا يتصورون ذلك لانهم لو ظنوا لحظة واحدة انه سيتعرف عليهم لكانوا قتلوه.

لان اباهما كان يفرق بينهما في المعاملة



اخ يذبح اخاه من الوريد الى الوريد وهو نائم

كيف يقتل اخ اخاه ويسمح لنفسه بالوصول الى اقصى درجات الشر الانساني؟ ما هي الاسباب الكامنة وراء هذه الجريمة او ما شابهها من جرائم تقع هنا وهناك تقشعر لها الابدان وتتنافى مع السلوك البشري، قد يكون الاهل هم السبب وقد تكون ظروف الحياة الصعبة هي السبب، وهذا ما حدث في هذه الجريمة البشعة التي اقدم فيها اخ على ذبح اخيه بسكين ثلمة دون رحمة او شفقة وبدافع الانتقام في مدينة خريبكة المغربية.

كان الاب يفرق في المعاملة بين ولديه عبداللطيف الابن الاكبر وسعيد الابن الاصغر وذلك لان عبداللطيف كان شابا ضائعا ومدمنا على المخدرات وكان كثيرا ما يسرق والده او والدته او ياخذ منهما النقود بالقوة وحتى في كثير من الاحيان كان يضربهما وياخذ ما يريد. وبعد ان ضاق الاب ذرعا بابنه طرده من البيت. فاحترف الاجرام واصبح من ارباب السوابق وعمل ملف له في دوائر الشرطة يحتوي على ١٢ سابقة تتعلق بالضرب والجرح بالسلاح الابيض والسرقة وتجارة وتعاطي المخدرات. وبعد فترة وجزاء لعقوق عبداللطيف قام الاب بنقل ملكية منزله بيعا وشراء لابنه سعيد واعطاه مليونا ونصف من الدراهم وهنا علم عبداللطيف بذلك فاصبح الشر يتطاير من عينيه وقلبه يغلي حقدا على والده واخيه فقرر الانتقام واصبح يخطط لقتل اخيه والاستيلاء على ما بحوزته من نقود. وفي ليلة الحادث تسلل الى غرفة اخيه حيث كان يملك مفاتيح لجميع غرف المنزل ودخل على اخيه وهو مستغرق في نومه واستل سكينا كانت بحوزته واعدها لهذا الغرض واجهز على شقيقه وذبحه دون رحمة او شفقة من الوريد الى الوريد وتركه يسبح في بركة من الدماء، ثم اصبح يبحث في الغرفة عن اية نقود فلم يجد سوى خمسة دراهم، وهنا هرول مسرعا وغادر الشقة دون ان يشعر به احد.

وفي الصباح اراد الاب ان يطمئن على ابنه سعيد حيث ايس من ماتاه او تاخر في النوم وما ان فتح الباب حتى وجده جثة هامدة تسبح في الدماء فاغمي عليه من هول الصدمة وكذلك والدته كما صحبت بالذهول. وبعد التحقيق من قبل رجال الشرطة انصبت كل الشكوك حول عبداللطيف الذي بعد ايام تمكن من القبض عليه رجال الامن ثم قدم للمحاكمة ... الحكم عليه بالاعدام شنقا.

«القمار» هي السبب

ذئب بشري يقتل طفلة من اجل اقراطها الذهبية

كان يعمل حلاقا وتدخل عليه اموال لا باس بها وراضيا عن عيشته، بعد ان كان ينتظر المولود الاول لزواجه، ولكن هذه الاستقامة لم تدم طويلا.

فقد بدا يعرف طريقه الى رفقاء السوء الذين دفعوه الى مسايرتهم في لعب القمار الذي اصبح بمثابة النيران التي تلتهم مجهود عمل الساعات في بضع لحظات، وبدات حياة الحلاق تتخبط واصبح دخله محدودا.

وفي يوم مشؤوم خسر الحلاق كل مدخراته، لكن العناد دفعه الى التي امضت وبينما هو في الطريق الى رفقاء السوء وقعت عيناه على الطفلة اية التي كانت تضع في اذنيها قرطا ذهبيا جميلا فظل يراقبها حتى اقتربت منه وهي تلهو، فتصور الحلاق ان في هذا القرط خلاصه وطريقة لتحقيق المكسب بعد الخسارة، فهمس في اذنها بان والدها يبحث عنها وهو سيوصلها اليه.

وسارا معا بسرعة الى ان وصلا الى الترعة فادعى الحلاق انه تعب ويريد ان يجلس قرب الترعة ليشرب منها.

وبينما هو يشرب مد يده الى اذنيها وخلع قرطها وعندما سالته عن ذلك قال لها انني محتاج لهما وهنا صاحت اية واجهشت بالبكاء، وخشية من افتضاح امره.

اصبح يطبق بيديه على رقبتها فلم يجد ذلك وهنا رماها الى الترعة واصبح ينزلها الى الاسفل حتى لفظت انفاسها الاخيرة وابتلعتها المياه.

بعد ذلك توجه الى احد محلات المجوهرات وباع القرطين بخمسة ... الى ممارسة لعب القمار.

وبعد ان عاد الاب في المساء الى بيته سال الام عن ابنته اية فاخبرته انها في بيت جدتها ولما ذهب وسال الجدة اخبرته انها خرجت من عندها عند الظهيرة، فطفق الاب يبحث عن ابنته في كل مكان ولكن دون جدوى وابلغ الاب الشرطة التي قامت بالبحث عن اية.

وعند منتصف الليل خاف الحلاق ان يكتشف امره، فحزم اغراضه وحاول التسلل من القرية وهنا امسكته الشرطة بعد ان كانت تراقب مداخل القرية وتحت ضغط التحقيق معه اعترف بجريمته البشعة.

التلفزيون فجّر الازمة

نواب المعارضة يقاطعون المجلس ويلوّحون بإسقاط الحكومة

كتب - نشأت الحلبي

بعد التقاطعات الخطيرة التي حدثت تحت القبة في جلسة الخبز الشهيرة، وبعد التحرك النيابي الساخن الذي اقدم عليه نواب المعارضة في جلسة الثقة والتهديد بالانسحاب من الجلسة، ومن ثم مقاطعة نواب المعارضة الـ(٢٤) للجلسة التي أجهضت بفعل هذه المقاطعة والتي من المفروض ان يناقش فيها المجلس بدائل وتوصيات اللجنة البرلمانية التي شكلت بموافقة الاغلبية لمتابعة موضوع رفع الدعم عن الخبز والاعلاف مع الحكومة، الا انها - اي التوصيات والبدائل - لم يكتب لها النصيب في النقاش بفعل عدم عقد الجلسة لعدم اكتمال النصاب، وهذا كله جعل الاتهامات النارية تلوح في الافق لكسب الموقف للدعاية الانتخابية بحق نواب المعارضة خاصة بعد البيان الذي اصدروه معبرين فيه عن وجهة نظرهم واسبابهم التي دفعتهم للخروج الاحتجاجي من جلسة الثقة مؤكدين في الوقت ذاته موقفهم الرافض لقرار الحكومة برفع الدعم عن الخبز والاعلاف ومهددين بمقاطعة جلسات المجلس.

ومما زاد الامر تعقيدا اتخاذ المعارضة قرارا حاسما بمقاطعة جلسات المجلس خاصة بعد بثر التلفزيون للقطات التصويت على قراري رفض قرار الحكومة او الموافقة عليه وبشكل خاص قطع موقف المعارضة لقرار الحكومة وإظهار المؤيدين لقرارها ولتشكيل لجنة نيابية لصياغة الاقتراحات العديدة حول قضية الخبز والاعلاف حسب ما جاء على لسان المعارضة.

وكان المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب قد عرض على النواب الـ(٢٤) المعارضين امكانية القاء احدهم كلمة في جلسة يوم الاربعاء الماضي (المجهضة) تعبر عن رايهم كاملا، وتوضح ما تم تجاوزه في جلسة الاثنين قبل الماضي على ان تبث هذه الكلمة كاملة عبر الشاشة، شريطة انهاء مقاطعتهم للجلسات. وشهد مكتب الرئيس حينها تحركات موسّعة لإنهاء الازمة وإقناع المعارضة بذلك الا ان كل تلك المحاولات باءت بالفشل، خاصة بعد ان عقد نواب المعارضة اجتماعا في المجلس يوم الاثنين الماضي ١٢/٨/١٩٩٦م واصدروا بيانا اكدوا فيه تمسكهم بموقفهم الرافض لزيادة اية اعباء مالية جديدة على اسعار الخبز وعلف الماشية ومشتقاتهما حتى يتم تفعيل البدائل التي طُرحت من قبلهم لسد عجز الموازنة، وهذه البدائل كانت قد جاءت في العديد من كلمات النواب خاصة نواب المعارضة الـ(٢٤).

وبالرغم من الازمة التي خلقها قرار الحكومة بتغيير اسلوب دعم الخبز والاعلاف، وبالتالي رفع اسعارها، الا ان التلفزيون قد خلق ازمة اخرى بين نواب المعارضة وبين المجلس وهذا ما اكدته النقطة الثانية من البيان والتي اكد فيها النواب تمسكهم بقرار تعليق حضور جلسات المجلس حتى يتم بث المداولات التي تم تغييبها - والكلام من البيان - من جلسة يوم الاثنين الموافق ٥/٨/١٩٩٦م بهدف اخفاء موقف النواب المعارضين لرفع اسعار الخبز واعلاف الماشية.

وقد طرح نواب المعارضة بديلا اخر على الحكومة لإعادة استئناف حضورهم لجلسات المجلس، خاصة جلسة الاربعاء والتي وضع على راس جدول اعمالها مناقشة توصيات اللجنة البرلمانية لمتابعة موضوع رفع الدعم عن الخبز والاعلاف مع الحكومة، وقد تمثل ذلك البديل بان يعلن رئيس مجلس النواب عن عدم السماح لاجهزة الاعلام الرسمية بالدخول تحت القبة، اعمالا للفقرتين (ب، جـ) من المادة (٨٢) من النظام الداخلي للمجلس واللتين تنصان على ما يلي:

ب - على اجهزة الاعلام المختلفة مراعاة الدقة عند نقل جلسات المجلس العلنية.

جـ - اذا عمدت أي وسيلة اعلامية الى تحريف ما قيل في الجلسة او تشويهه فللرئيس ان يتخذ بحقها ما يراه مناسبا من اجراءات

ويتضح من هذه النقطة وكما اكد الدكتور محمد عويضة لـ«الصياد» بان المقصود بأجهزة الاعلام الرسمية، هو التلفزيون فقط.

من جهته قال المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب الذي التقته «الصياد» فور عودته من جدة مساء الاثنين الماضي ان مقاطعة المجلس ليست هي العمل الصحيح وان اي نائب يستطيع ان يعبر عن وجهة نظره من خلال الاعلام، مشيرا الى انه يوجد في المقابل نواب لهم موقف اخر وبالتالي ستصبح القضية تبادلية وهذا ما لا يود له - كرئيس للمجلس - ان يحدث

وحول قضية اعادة بث جلسة يوم الاثنين تلفزيونيا قال انه حتى فيما اذا نشرت تلك الجلسة فان موقفهم ايضا ترك الجلسة والجلوس بعيدا. فاذن ما هو الحل؟ فالمفروض ان يرضى النواب بطرح واحد يرضي الجميع.

واضاف - فيما يتعلق بالحل الآخر الذي طرحه نواب المعارضة وهو عدم السماح للتلفزيون بدخول المجلس، ان هذا قرار مجلس وانه - اي السرور - ليس لديه مشكلة في ذلك فيما اذا طالب النواب باغلبية اتخاذ هذا القرار

اما فيما يتعلق بقضية مقاطعة النواب لجلسة الاربعاء وفيما اذا ستتم اي مفاوضات مع المعارضة للعدول عن رايهم لقال السيد السرور، انه لا يدري ماذا سيحدث لغاية يوم الاربعاء، مشيرا الى ان النواب قادرون على ان يتخذوا القرار السديد. واضاف، بالنسبة لي كرئيس مجلس فان (٧٩) نائبا عندي في نفس الميزان والمستوى وسواء كانوا معارضين او مؤيدين او غير ذلك فهم يمثلون شريحة من النواب

ومن الواضح ان نواب المعارضة قد عملوا على استثمار هذه التطورات بشكل ملحوظ لتلبية متطلباتهم القديمة، خاصة فيما يتعلق بقضايا الفساد المالي، وذلك واضح تماما في البند الثالث من بيانهم، والذي طالبوا فيه الحكومة بتامين قيمة العجز في الخزينة من متابعة قضايا الفساد المالي واستعادة المال العام المهدور، اضافة الى المطالبة بتعديل بعض القوانين الاقتصادية «التي تم اقرارها لصالح بعض المتنفذين» كما جاء في البيان

وبالرغم من محاولة اعضاء اللجنة البرلمانية التي شكلت من قبل المجلس لمتابعة موضوع الخبز والاعلاف مع الحكومة في اقناع نواب المعارضة قبول المقترحات والتوصيات التي توصلت اليها اللجنة، وذلك من خلال دخول كل من النواب سمير الحباشنة مقرر اللجنة ونادر ظهيرات وعلي الشطي على خط اجتماع نواب المعارضة حيث شهدت تحركات النواب الثلاثة نشاطا ملحوظا خاصة في التفاوض مع نواب المعارضة. وكما ادلى بذلك النائب سمير الحباشنة لـ«الصياد» - حيث قال «لقد طرحنا توصياتنا التي توصلنا اليها عليهم وتركناهم لمناقشتها متاملين ان ينضموا الينا، الا ان الرياح تجري بما لا تشتهي السفن حيث دعا النواب المعارضون في بيانهم، النواب الذين تبنوا سياسة التفاوض مع الحكومة الى الانضمام اليهم للعمل معا للدفاع عن مصالح الوطن والشعب وعلف الماشية، مؤكدين ان على باقي النواب ان ينضموا اليهم - اي الى نواب المعارضة - خاصة بعد ان وصلت المفاوضات بين اللجنة ايامها وبين الحكومة الى طريق مسدود وذلك واضح من تتمة الفقرة الرابعة التي تدعوا باقي النواب الى الانضمام الى المعارضة والتي جاء فيها «ولا سيما بعد ان ثبت لهم - اي للنواب - تعنت الحكومة وإصرارها على موقفها وتفردها بالقرار واستهتارها بادارة مجلس الامة»

وازاء كل تلك التطورات فانه قد بات واضحا ان اصرار المعارضة على موقفها سيعصف بلا شك بجلسة مجلس النواب الاربعاء القادم، وبالتالي فانه سيخلق ازمة برلمانية بين النواب انفسهم خاصة وان قرار نواب المعارضة قد اطاح بجميع التنبؤات التي كانت تتوقع حدوث انفراج في موقفهم وهذا ما كان يامله نواب لجنة متابعة موضوع الخبز والاعلاف مع الحكومة، ولكن امالهم تلك جاءت بالفشل بصدور قرار المعارضة بمقاطعة جلسات المجلس ما لم تحقق مطالبهم وخاصة المتعلقة بالتلفزيون

وبالمقابل فان نواب المعارضة قد ردوا ويلا هوادة على من اتهمهم بتحقيق مآرب انتخابية في قواعدهم الشعبية جراء موقفهم المعارض، حيث قال النائب حمزة منصور لـ«الصياد» ان هؤلاء يريدون ان يستروا عجزهم وضعفهم بهذه الافتراءات التي يوزعونها ذات اليمين وذات اليسار، وبالتالي فان الشعب يعرف تماما من الذي يتبنى قضاياه ومن الذي يدافع عن حقوقه وعن قوته، مؤكدا في الوقت ذاته ان النواب سبق وان قاطعوا بعضهم - خاصة نواب المعارضة - جلسات مجلس النواب، مؤكدا ان هذا الاسلوب ديمقراطي، ولاي نائب الحق في استخدامه

واكد منصور على عدم شمولية البدائل التي طرحتها اللجنة البرلمانية، وانها لن تحد من غلاء الاسعار ولذلك نحن - والكلام لمنصور - لسنا موافقين عليها وقال ان هذه البدائل والتوصيات لن تحمي المواطن الاقلال من ... الفلاء.

اما النائب الدكتور بسام العموش، فقد اكد من جانبه ان وصول اللجنة الى طريق مسدود مع الحكومة يشير بكل وضوح الى استهتار الحكومة بالمجلس، ولذلك فان الكرة الان في مرمى اللجنة الذين كانوا يتعهدون ويتوعدون بسحب الثقة، او تقديم الاستقالة من المجلس في حالة رفض الحكومة لتوصياتهم، فها هي الحكومة قد رفضت كل ما جاءوا به، لذلك فان نواب اللجنة لا بد لهم وان ينضموا الى الـ(٢٤) نائبا - على حد قول النائب العموش -.

اما فيما يتعلق باتهام المعارضة بتسجيل مواقف انتخابية من موقفها الرافض لقرارات الحكومة فقد قال العموش ان كل الناس عندها الستة فانا - والكلام للعموش - استطيع ان اقول عمن يقول عني باني مزاود بانه منبطح وذليل ويرنو الى وزارة" هذا اذا كانت الاتهامات من حكومة او نواب اما اذا كان من يتحدث بذلك صحفي فهو «مشروع نائب»، او انه «يسدد فواتيرا للحكومة»".. اما نحن فقد اصبحنا نوابا فلماذا نقف مع الشعب فالمفروض ان ابحث عن منصب وزير وهذا يتطلب موقفا مع الحكومة وليس مع الشعب"!.

وقال ان احد الناس يقول باننا قاطعنا المجلس لان التلفزيون لم يبث ما نريد وانا اقول ان هذا التلفزيون ليس تلفزيون المشير ولا الكباريتي".

وعن تزايد ارتفاع الاسعار بشكل مذهل لكثير من السلع الاساسية في السوق الاردني حتى قبل ان يتم الرفع النهائي عن هذه السلع فقد قال العموش انه قد ارتفع سعر حوالي (٧٢٦) سلعة، والحكومة لا تشعر بذلك، مع ان هناك اناسا ياتون يشكون الينا" والمقابل فاننا لا نستغرب رفع الكثير من الاسعار في المستقبل القريب، حتى لو جُمّد قرار الحكومة في الوقت الحاضر" ومثال ذلك ان قرار الروابدة عندما كان وزيرا للتربية والتعليم برفع الرسوم الدراسية جُمّد ولم يلغ، وبما ان الناس قد خضعوا لقرار رفع الخبز فانهم سيخضعون ايضا لرفع الرسوم الدراسية، مؤكدا ان القضية هي رفع الدعم عن كل المواد الاساسية كما يريدها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي وليس تحويل الدعم، وهاتان الجهتان لهما خبرة في تدمير الشعوب فقد دمّرا البرازيل والارجنتين وغيرها من الدول المدينة وإثقالها بالديون.

وقال العموش «فلتعلن الحكومة قرارا جريئا بانها ستوقف القروض لمدة سنتين، وانها لن تقبل سوى المنح وانها ستدعم الزراعة، وعندها يصفق لها الناس ونحن اول من سيصفق لها.

وعن البدائل التي يمكن طرحها للخروج من هذه الازمة قال العموش ان هناك ثلاثة بدائل فقط وتتلخص في وقف القرار، وعقد مؤتمر وطني لمناقشة الموضوع، على اوسع مجال، وبالتالي فان هذا سيتبعه تغيير حكومي بلا شك.

بعد كل هذه التطورات فان هناك ثلاثة سيناريوهات مجتمعة، كما يؤكد المراقبون.. اولها: تعطيل انعقاد المجلس الى حين البت في مطالب المعارضة. والثاني: اقدام الحكومة على استصدار ارادة ملكية سامية بفض الدورة الاستثنائية وهذا ما استبعده النائب الدكتور محمد عويضة حيث قال ان هذا غير متوقع، لان الحكومة لن تجرؤ على مثل هذه الخطوة لانها ستعد ادانة لها، اذا فعلتها. والثالث: حل المجلس وهذا الامر يعود دستوريا الى جلالة الملك حيث ان لجلالته الحق في حل المجلس متى راى ذلك.

ويرى النائب بسام العموش ان الحديث يجب ان يدور حول استقالة الحكومة وليس حل البرلمان خاصة وان كلا الحالتين تبينان وجوب حدوث ذلك فالحالة الاولى ان تُلغِ الحكومة قرارها وهذا ما لا يريده الشعب، ولذلك فهو صدام مع الشعب وليس مع المجلس، والحالة الثانية ان تتراجع عن قرارها وهذا يبين عدم تعرفها على اتخاذ القرارات فلا بد في هذه الحالة ان ياتي فريق اقدر على ذلك من الحكومة وان تقدم الحكومة استقالتها من نفسها

السرور: ليس لدي مشكلة اذا طلب المجلس خروج التلفزيون!!

ظاهرة تغزو مجتمعنا

عيادات للإجهاض.. واطباء للقتل

كتب - اسامة الراميني

في البداية، يجب ان اعترف ان السبب الرئيسي والاساسي في اختياري للاجهاض كموضوع لتحقيقي لهذا العدد هو ما سمعته عن هذه «الجريمة السرية» ومدى انتشارها عاموديا وافقيا. فهذه الجريمة البشعة التي تنهي «بدقائق مجنونة» حق طفل في الحياة، والذي يكون غالبا ثمرة ونتيجة لعلاقة جنسية غير شرعية بين «طائش وطائشة مغبونة».

وباعتقادي فان هذه الجريمة الشائنة لا تقل باي حال عن جريمة القتل، لان النتيجة هي انهاء حياة طفل ومصادرة حقه في ان يعيش وهي نتيجة تنذر بتصدع وانهيار النظام القيمي، والاجتماعي للسلوك الاخلاقي، في مجتمعنا الذي بدا يتهاوى بفعل الارتقاء السلبي في الية الممارسة الجنسية ونتيجتها، واصبح الاجهاض بمثابة الوجه السيئ والعفن للممارسة الجنسية. وما يزيد الامور حزنا ومقتا، هو ما يقوم به بعض الاطباء، ونقول البعض فقط سواء اكانوا متخصصين او غير متخصصين في المساعدة على انتشار هذا السلوك بين الفتيات، فهؤلاء «شياطين الطب» يبيعون ضمائرهم واخلاقهم ومبادئهم وشرفهم مقابل الحصول على حفنة من الدنانير..

وعملهم هذا بمثابة «المكياج» الذي يغطي الوجه القبيح، ويساعده على الاستمرار في بشاعته وبالتالي انتشار الزنى، والدعارة، لانهم يحاولون بذلك ان يهزموا النتيجة التي ربما يخاف منها الذين يفكرون بالاقدام على الزنى والدعارة بعملية لا تستغرق ساعات.

ولا اعرف كم عدد الحالات التي تمت في مجتمعنا وكم نسبتنا من الـ١٤ مليون حالة التي كانت احدى المجلات الامريكية Medicne Pige قد ذكرتها عبر صفحاتها حيث ذكرت ان ١٤ مليون حالة اجهاض قد تمت خلال سنة واحدة في مجتمعات البلدان النامية.. وقالت احدى الفتيات (سوزان سليمان) وهي التي دفعتني حقيقة للكتابة كونها هي التي قربت لي كل الخطوط المتباعدة والمتشابكة التي ساعدتني في الاستمرار.. اعرف عشرات الفتيات اللواتي لا تتجاوز اعمارهن ١٨ عاما، ويدرسن في مدرسة (..) في عمان الغربية، ويقمن باستخدام انواع معينة من الحبوب (..) (..) والابر من نوع (..) الخطيرة التي تساعدهن على عملية الاجهاض والتخلص من محتويات الرحم" وتضيف سوزان والحسرة تتربع على وجهها - ماذا يقي من عمر الورد، وماذا يبقى من الورد الذي انطفأ، ولم يبق سوى مسرورة بلاستيكية"!.

وكشفت سوزان على لسان صديقتها (ن) ان الطبيب (..) يساعدها دائما على التخلص من الجنين، خصوصا اذا كان نمو (الجنين) غير مكتمل، من خلال افراغ محتويات الرحم بواسطة اجراء بعض الفحوصات، واعطاء بعض الادوية الخطرة، ويطلب هذا الطبيب من الفتيات اللاتي يعرفهن جيدا، ان يراجعنه فور شعورهن بانقطاع الدورة الشهرية، وخصوصا في الاسابيع الاولى!!

وتقول احدى الفتيات ان الطبيب قبل اجراء اي شيء، يستفسر عن وضعها في البيت وعن وضعها الاجتماعي، فاذا كانت غير متزوجة يتردد كثيرا، في اجراء اي شيء، الا انه يرضخ في النهاية، خصوصا اذا كان هناك مبلغ مجزٍ!!.

وتضيف هذه الفتاة، ان الطبيب يطلب منها وصديقاتها (ر) و(د. ج) الذهاب الى صيدليات معينة - رفضن ذكر مكانها او اسمها - من اجل شراء انواع معينة من الدواء، تساعد على فرز نسبة كبيرة من الهرمون داخل الجسم، بحيث يؤدي الى اجهاض الحمل..!!

وحين استفسرنا من بعض الاختصاصيين عن هذا النوع من الهرمون قال الدكتور (أ. ج) ان بعض الادوية تزيد من نسبة الهرمون، في الجسم مما يساعد على الاجهاض من خلال اتيان النزيف الداخلي. ويضيف هذا الدكتور.. ان هناك الكثيرين من الاختصاصيين، يلجأون الى اسلوب النزيف حيث يتم تحويل الفتاة الى احدى المستشفيات التي يعمل بها الطبيب المجهض تحت حجة النزيف في الرحم، ثم يقوم بعمل اللازم!! مستغلا النزيف كغطاء شرعي للقيام بهذا السلوك القذر!!.

وتلجأ بعض النساء وخصوصا المتزوجات كما قال احد الاطباء الاختصاصيين، الى احد الاطباء المشهورين الذي ينصحهن بزيارته بشكل دوري، ومستمر تحت غطاء امراض الجهاز التناسلي، حيث يطلب منهن ان يخبرن ازواجهن بضرورة مراجعة الطبيب لإجراء بعض التحاليل المخبرية وبعض الفحوصات وعند موافقة الزوج يبقى الطبيب يشتغل باريحيته، ويهدوء ايضا، ويلجا بعض الاطباء الى استخدام هذا الاسلوب مع بعض الفتيات غير المتزوجات، الا انهم يشترطون عليهن اخبار امهاتهن عن وجود امراض في الجهاز التناسلي!!.

وبالرغم من ان المادة ٣٢٥ من القانون الجنائي الاردني قد نصت على مضاعفة العقوبة، والجزاء للطبيب والصيدلي والجراح الذي يقوم بهذه العملية الا ان النص غير مطبق من الناحية العملية، كون هذا النوع من العمليات محفوف بالسرية والكتمان ويتم بين الفتيات البرجوازيات وبعض الموظفات وخصوصا موظفات البنوك والفتيات الجامعيات وبنات المدارس الفخمة كما قالت احدى الفتيات التي تعمل في احد صالونات التجميل، واضافت هذه الفتاة (...)، ان الكثير من طالبات المدارس يذهبن لبعض الاطباء من اجل شراء دواء وابر، مقابل مبالغ لا تتجاوز (٥٠ - ٨٠) دينارا!!. ولكل حالة سعر على حدة.

ومن الشواهد على ذلك، ان احد الاطباء النفسيين المشهورين قد أحيل الى المحكمة عندما مارس الجنس بشكل جنوني مع احدى الطالبات اللواتي يسكن في سكن الطالبات بالجامعة الاردنية، وعندما حملت هذه الفتاة قام بإرسالها الى ثلاثة اطباء في جبل الحسين من اجل اجهاضها، حيث تم اقناع هذه الفتاة ان الدواء النفسي يؤثر على حالة الجنين وبالفعل استجابت لذلك!!.

وتضيف احدى السيدات التي رفضت ان تذكر اسمها انها تعرف ان احدى الفتيات اللواتي قدمن من الخليج العربي.

قد تعرضت لآثار سلبية كبيرة بعد اجراء عملية اجهاض لدى طبيب عام في الزرقاء، حيث كانت النتيجة، انتهاك بطانة الرحم، الامر الذي سبب تعرضها الى اجهاض متكرر، وتضيف هذه السيدة ان عددا من الاطباء بداوا يلجأون الى هذه الطريقة لكونها مربحة من ناحية، ولسهولة اجرائها، من ناحية اخرى، كونها لا تكلف اكثر من ٢/١ ساعة مقابل مبلغ ٣٥٠ دينارا اردنيا!!.

وتطالب هذه السيدة بإجراء جولات تفتيشية على هؤلاء الاطباء الذين يبيعون ضمائرهم واخلاقهم، وخصوصا، في مناطق اربد والزرقاء وفي المناطق الراقية من عمان لان وجود مثل هؤلاء الاطباء يشجع على الاستمرار في ممارسة الدعارة بكل اشكالها!!.

ويقول احد الاطباء المشهورين في الطب النسائي ان الوضع الاقتصادي الصعب والحالة الاجتماعية لهؤلاء الاطباء تدفعهم للقيام بهذه العمليات من اجل الربح السريع" .

ويضيف هذا الطبيب ان سعر العملية يعتمد على طبيعة الفتاة ومكانتها الاجتماعية ووضعها الاقتصادي الا انها لا تتجاوز على ابعد حد اكثر من ١٠٠٠ دينار اردني!!.

ويطالب هذا الطبيب الجهات المعنية بتشديد الرقابة ومن ثم العقوبة على كل من تسول اليهم انفسهم تشجيع هذه الجرائم المقرفة، من خلال تطبيق القانون الجنائي، وقانون النقابة..

ويضيف هذا الطبيب انه يعرف اطباء تم القاء القبض عليهم بالجرم وهو اعطاء ادوية واجراء عمليات لبعض الفتيات والسيدات، الا ان البعض ضغط على النقابة في ذلك الوقت وتم ارجاعهم الى عملهم!!.

ويستغرب هذا الطبيب من اللجان التاديبية التي تشكلها النقابة لهؤلاء الطائشين إذ يقول ان الطبيب لا يفصل من وظيفته ومهنته الا اذا كرر تجربته مرتين!! وبهذا اشارة ضمنية على الاستمرار في هذا السلوك!!.

ويقول احد الاطباء (س) ان بعض الاطباء يتفقون مع بعض النساء، وخصوصا المتزوجات، ان تاتي الى المستشفى ليتم اسعافها على انها حالة طارئة.. اما اذا كانت الفتاة عزباء وغير متزوجة، فيتم تسجيلها تحت اسم مستعار وتحت اسم زوج مستعار، خوفا من المراقبة الامنية!!

وينصح الطبيب ان تقوم وزارة الصحة بمتابعة ومراقبة كل الصيدليات التي تبيع الدواء (...) والتي كانت قد سحبته من السوق منذ ٨ سنوات، لان هذا الدواء يتم تهريبه من بعض الدول الاسيوية، لبعض الاطباء الذين يقومون باستخدامه مع بعض «السيدات اللواتي لا تقوى اجسامهن على تحمل عملية الإجهاض!!.

وعن سعر هذه الادوية والابر قالت احدى الفتيات ان صديقاتها يدفعن ٥٠ دينارا لا غير!!.

وقال احد الاطباء ان معظم زبائن هذه العمليات هم من الذين يستطيعون ان يدفعوا!!.

واخيرا نقول ان الاجهاض من ابشع الجرائم الاخلاقية على الاطلاق لانه يدل على سلوك منحرف وشاذ لكل اطرافه، دون استثناء، كون هذه الجريمة من الجرائم التي تمس الاخلاق والآداب العامة والاسرة، وبالتالي المجتمع كله نظرا لآثارها السلبية ومخاطرها الامر الذي يوجب على كل الفعاليات الاجتماعية والاعلامية والطبية والامنية ان تكثف جهودها من اجل السيطرة على مثل هذه العمليات، وما يدفع اليها، وما تقود اليه.. لان هذه الرذيلة ستشكل وصمة عار في نظامنا القيمي والاجتماعي.

واخيرا نفتح صفحات «الصياد» لكل المعنيين والقراء من اجل مشاركتنا في حل الغاز هذه الظاهرة التي بدأت تتفشى في مجتمعنا.. وسنكون صادقين في نقل كل تصوراتهم الى الجهات المعنية، من اجل ملاحقة «شياطين الطب» الذين يريدون تحويل عالمنا الهادئ الى عالم الرذيلة لتحقيق منفعة لا تساوي ثمن صرخة طفل مُنع من ان يكون بشكل حقيقي.

وسنستقبل في هذه الصحيفة، ملاحظاتكم، وردودكم المتعلقة بهذه القضية، ليصار الى وضعها جميعا امام الجهات المعنية، والراي العام، من اجل الحفاظ على امن هذا البلد، وسلامته وسمعته.

الزبائن موظفات بنوك وطالبات مدارس وجامعيات والاسعار من ٥٠ - ١٠٠٠ دينار!!

قناص

ربى كراسنة

هواجس

بعد ازدياد هم المواطن.. ونجاح خطة الحكومة برفع الدعم عن رغيف الخبز.. وخيبة امل المعارضة لفشلها في تصديها لقرار الحكومة، ولموقف النواب الذين سندوا ظهر الحكومة.. وبعد التطورات التي طرات على الساحة وحديث الشارع الاردني الذي انحصر في رغيف الخبز، وخيبة امل المواطن في الحكومة والنواب الذين اخذوا بيدها وساندوها.

ترى ماذا ستكون النتائج؟ هل ستنحصر في اعلان المعارضة والمواطن احتجاجهما على خطة الحكومة؟ ام ستفوق هذا الاحتجاج وتحدث امور او ربما قرارات لم تكن في الحسبان؟ فهل نصفق حينها للحكومة ام للنواب الذين ازروها.

فاذا فقد المواطن الحق في التعبير عن همه وخيبة امله في قرار مس لقمته.. واذا فقدت المعارضة الحق في الاعتراض على قرار حكومي.. واذا بقي الغائب الظهر الذي تستند عليه الحكومة دائما.. فهل ستبقى الحكومة.. حكومة الثورة البيضاء ام انها ستتحول الى حكومة الثورة الرقطاء؟.. وهل سيبقى النائب سندا للمواطن ام للحكومة؟.. وهل سيستمع مجددا صمت المواطن.. مجرد تساؤلات ومخاوف.. والله من وراء القصد.

تحقيقات منوعة

احدث ما توصل اليه العلم في مركز صحي بدر الجديدة

العلاج بـ«الريفانين» لكل الامراض.. والفحص شفهي

قبل حوالي اسبوعين، كتبنا تحقيقا عن الفتاة التي تعالج الناس، بمشورة الجن، والعفاريت، وتستخدم القرآن ايضا..!!

ولعل هذا التحقيق قد دفع الناس، للتساؤل، عن البيئة التي تنبت الخزعبلات والخرافات، وتدفع الناس، الى اللجوء للمشعوذين.. وفتاحات البخت والودع..

الى هؤلاء.. سنقدم فيما يلي، صورة، حقيقية لمثل هذه البيئات رغم ما فيها من الم، وقسوة.. انها صورة البيئة، التي نشأت فيها خرافة الفتاة، اياها..

ففي منطقة «بدر» في وادي السير، وحيث نشأت خرافة تلك الفتاة. هناك شيء ما، يسمى «مركز صحي».. غير ان هذا الشيء، يمكن احتسابه، تحت اي تسمية، غير «المركز الصحي» ولذلك، اسباب كثيرة، ووقائع، اخذناها من اهالي المنطقة انفسهم، الذين تأسس المركز من اجل خدمتهم.

ففي عام ١٩٩٤، انعمت وزارة الصحة، على سكان تلك المنطقة والذين يزيد عددهم عن ٤٠٠٠٠ نسمة، بانشاء مركز صحي، زعمت الوزارة في البداية انه شامل، وكامل الاوصاف. وعند التطبيق، أي عند فتح المركز ابوابه من اجل خدمة الناس، الذين انشئ من اجلهم، فوجئوا بان هذا المركز، ليس صحيا، ولا شاملا..

فبالرغم من ان هذا المركز، يتمتع بمساحة واسعة جدا، وبناء ضخم، وبالرغم من ان توصيفه عند انشائه، وما زال في الورق والسجلات، «مركزا شاملا».. الا انه يفتقد الى اشياء كثيرة جدا، منها، عدم توفر قابلة قانونية، وعدم توفر غرفة للاشعة، وتوفر عيادة اسنان، مغلقة ليلا نهارا فقط !!

اما الممرضون والممرضات، العاملون في هذا المركز، فيفتقدون الى اشياء كثيرة، ابسطها شهادات التمريض !!

ويدير هذا المركز الضخم، طبيب واحد، وصل من العبقرية، والابداع، درجة تتعدى حدود المستحيل، ذلك، لانه «يكشف» على الناس، ويقوم بفحصهم شفهيا !! وهذا ما لم تصل اليه، الدول المتقدمة جدا في مجالات الطب، والعلاج..!!

وباعتبار ان فحص المرضى، يتم شفهيا، وصرف الادوية محصور بالدواء العتيد، الصالح لكل زمان ومكان «الريفانين» فليس هناك داع للدوام اكثر من ٤ ساعات، حيث يبدأ دوام هذا المركز في التاسعة صباحا وينتهي في الواحدة .!!

وبالتالي، لقد اصدر الطبيب المسؤول عن المركز، نصيحة طبية غالية جدا، لسكان تلك المنطقة، حذرهم فيها من المرض، بعد الساعة الواحدة ظهرا، وقبل التاسعة صباحا.. ويقال ان عددا كبيرا من سكان منطقة «بدر الجديدة» حاولوا الالتزام بهذه النصيحة.. الا انهم فشلوا، مما دفع الطبيب الى تأنيبهم..

يقول اسحق محمود - من سكان المنطقة - ذهبت الى المركز، مع زوجة عمي، وكانت تشكو من الام في الثدي، واليد اليسرى.. وكانت الساعة الواحدة الا ربعا، فالتقيت بالطبيب والكادر وهم خارجون من العيادة، وعندما طلبت من الطبيب ان يعود لفحص المرأة المريضة، انّبنا، بحدة وقسوة، وقال: انا هنا منذ الساعة التاسعة، فلماذا لم تحضروا من قبل؟!!

اما طبيبة الاسنان، العاملة في المركز، فتعتبر ان خلع الاسنان، او معالجتها، بعد الساعة الثانية عشرة، رجس من عمل الشيطان، وتطالب السكان ان «يجتنبوه»!!

تقول المواطنة اعتدال الساكت، من سكان المنطقة ايضا عن طبيبة الاسنان، انها ترفض استقبال المواطنين بعد الساعة الثانية عشرة، واذا ما حضر اليها احد بعد هذه الساعة، فانها تستخدم الفاظا نابية، لتجريحه وتأنيبه

اما الرجس الاخر، في نظر الطبيبة هذه، فهي عمليات الحفر، والحشو.. فهي ترفض ان تقوم بأي عملية حفر، او حشو.. وتصر على خلع الضرس، بدل حفره او حشوه..!!

تقول السيدة فاطمة علي - من سكان بدر.. راجعت طبيبة الاسنان، كثيرا، بغية اقناعها بعمل حشوة لضرسي، واخيرا وافقت غير ان الحشوة، سقطت بسرعة، وعندما راجعت طبيبة الاسنان مرة اخرى، امرت الطبيبة على خلع ضرسي.

اخطاء طبية بالجملة

الى هنا.. وتبقى الامور محتملة جدا.. غير ان الحال يصل حد عدم الاحتمال، عندما يتعلق بصفحة الاخطاء الطبية الخطيرة جدا، التي ترتكب في هذا المركز

تقول السيدة امينة عبدالكريم تم ادخال ابني الى المستشفى لمدة ثلاثة ايام، بقي خلالها في قسم العناية المركزة، وكان السبب وراء ذلك، المطعوم الذي حصل عليه طفلي في المركز الصحي، وادى الى حدوث تشنجات خطيرة جدا معه"

واذلك، فان السيدة خوله صالح ما زالت متخوفة جدا من اجراء التطعيم لاطفالها: وتقول - المرضات لا يقمن باجراء التطعيم بشكل صحيح، وهذا دفعني الى الامتناع عن تطعيم ابني!!

اما السيدة رسمية حابس فتقول

- نقلت ابني الى المركز، على اثر سقوطه من باص المدرسة، وحدوث جرح قطعي في جبينه.. وهناك قام الممرض بوضع مادة معقمة على الجرح، وفي اليوم التالي فوجئنا بظهور فقاقيع وتورمات خطيرة في وجه الطفل. وعندما اخذناه الى المستشفى، تبين لنا، ان الممرض قد استخدم مادة معقمة ذات تركيز عال، مما ادى الى حدوث هذه الفقاقيع والتشوهات في وجه طفلي

ومن الاخطاء الطبية، ما ترتكب يوميا اثناء صرف العلاجات، التي غالبا ما تكون «ريفانين»

تقول السيدة سميرة صياغة - راجعت المركز، اثر اصابتي بمرض.. وهناك، لم يكلف الطبيب خاطره باجراء اي فحص لي، بل اعتمد على اسئلته التي عرف من خلالها اسمي، وعمري، واسم عائلتي.. بعدها كتب الطبيب روشتة العلاج. وعندما صرفتها من الصيدلاني، فوجئت بان الدواء فاسد، وبدرجة التعفن.. غير انني عندما حاولت ان اعيده الى الصيدلاني، رفض ذلك بشدة، بحجة انه محسوب على المركز، وتحت طائلة رقابة ديوان المحاسبة!! وقال لي الصيدلاني، اذا لم يعجبك هذا الدواء فاشتري غيره من السوق"



والآن..

بالتأكيد، ستقيم الوزارة الدنيا على رؤوسنا، ولن تقعدها، احتجاجا على نشر هذا التحقيق.. وستتهمنا بالاساءة الى جهود العاملين فيها.

وسيكشف الطبيب حتما معا تشويها... وستنتفض طبيبة الاسنان ايضا، وسينتفض المرضون والمرضات على...

...خطرهم، وسيحاسب الجميع على اتهامنا بتشويه الحقائق.

السيد رئيس هيئة تحرير جريدة «الصياد»..

عملا بحرية الكلمة وقانون المطبوعات والنشر الذي ينص على حقنا في بيان وجهة نظرنا المخالفة لما صدر في جريدتكم عدد ١٢ تاريخ ٩٦/٧/٤ على صفحة ٤ عن قضية واحوال جمعية رعاية اليتيم، فاننا نود ان نوجه التالي:

ان الحملة العنيفة من السيدة واجد الفايز ضد وزارة التنمية الاجتماعية لا تستند الى وقائع حقيقية، فالوزارة غضت الطرف عن المخالفات الخطيرة المكتشفة في الجمعية ولم تقدم المخالفين للعدالة، بل بعكس ذلك عملت على ارجاعهم بكل الوسائل للجمعية.

الوزارة لم تسيطر على الجمعية بالإكراه وبالسلطة العرفية، بل بفعل القانون بعد ان اشتكى اعضاء من هيئة الادارة ومن الهيئة العامة عن وجود مخالفات ادارية ومالية وجزائية، شكلت الوزارة لجانا من المستشارين القانونيين (السيدين فاروق نغوي وعقل مقابلة) ومن الخبراء الماليين للتحقيق في المخالفات على سبيل المثال لا الحصر

- دس اسماء، في فراغات وحواشي محاضر جلسات هيئة الادارة لزيادة العضوية الموالية.

- حذف اسماء من العضوات القدامى

- التصرف باموال الجمعية خلافا للاصول المالية.

- اهمال استعمال مستندات الادخال والاخراج

بموجب قانون الجمعيات ٦٦/٣٣ وجهت الوزارة للرئيسة واجد بواسطة مدير التنمية الكتاب ج ع/٢٠٤٩٥/٣٣٤ تاريخ ٩١/١١/٥ يحمل اشعارا بحل الجمعية بعد شهر من تاريخه مبينا مخالفات لحوالي ١٢ بندا من القانون والنظام الاساسي.

الوزارة لم تدخل في صراع مرير من اجل السيطرة على الجمعية لتسخيرها لغاياتها واهدافها والتي تدعي السيدة واجد انها لا تعلم عنها شيئا، في حين ان الكتاب المذكور اظهر بوضوح هدف الوزارة وهو حل الجمعية بسبب المخالفات القانونية العديدة

الوزارة لم تقلص العضوية ولكن هدف هيئة ادارة السيدة واجد استهدفت ذلك، ومن بعدها الهيئات الادارية المؤقتة، لابعاد العضوية المعارضة.

الوزارة لم تستعمل «شعار اموال الجمعية» لتحتل الجمعية وتسيطر عليها، وان اموال الجمعية المقدمة من المحسنين هي للانفاق على الايتام لسد حاجاتهم وليس للادخار والتكديس في حسابات البنوك.

الوزارة لم توزع بعض الايتام على مراكز اخرى الا بتنسيب من ادارة الجمعية لابعاد الصغار عن تحرش الكبار.

السيدة واجد لم تكسب القضايا، بل المحكمة الغت قرار الحل شكليا لان قرار الحل الذي اتخذته الوزارة كان ناقصا باجراءاته القانونية. الوزارة قررت اعادة حل الجمعية، ولكن المحكمة تبينت ان اجراءات الحل لا تزال غير قانونية، فالغت الحل شكليا للمرة الثانية واوضحت طريقة الحل القانوني. من الغريب ان الوزارة بعد ان عرفت الحل الصحيح عدلت عن حل الجمعية - رغم عرائض اعضاء الهيئة العامة - بالاصرار على الحل لانهاء مآسي اليتيم في الجمعية، مما يستدل ان الوزارة لم تكن اصلا تنوي حل الجمعية.

عينت الوزارة هيئة ادارية مؤقتة - بعد اعفاء الهيئة الادارية الاصلية - لمدة ٦٠ يوما، والتي لم تستطع تسوية اختلالات الجمعية بسبب التسيب وفقدان المستندات والتلاعب بالقيود. وبعد ان عدلت الوزارة عن حل الجمعية ولم تسو اختلالاتها، فقد لجأت الوزارة لتعيين هيئات ادارية مؤقتة متتالية لمدة ٥ سنوات، وهو اجراء مخالف للقانون الذي حدد «هيئة ادارية مؤقتة» بصيغة المفرد ولمدة ٦٠ يوما فقط وبعدها تدعو الهيئة العامة لانتخاب هيئة ادارية جديدة لتتسلم الجمعية. وبما ان الهيئات الادارية المؤقتة استهدفت السيطرة على الجمعية، فقد لجأت الى قبول نفسها بنفسها في عضوية الجمعية وتمادت بذلك للازواج والزوجات والاولاد والبنات والاقارب والاصحاب لزيادة الموالين. ومن الناحية الاخرى اخذت تجرد كثيرا من الاعضاء القديمات من عضويتهن واللواتي اشتكين للوزارة عن المخالفات الخطيرة.

واخيرا سمحت الوزارة بعقد اجتماع للهيئة العامة في ٩٦/٤/١١ وافرز هيئة ادارية جديدة، رغم عدم قانونية الاجتماع لحرمان ٦٠ عضوا قديمة وعقده في فترة غير قانونية ونقص جدول الاعمال. بعض اعضاء الهيئة العامة طعن في قانونية الاجتماع وقابل الوكيل السيد فاروق نغوي الذي طمأن الجميع بانه «لا يصح الا الصحيح». بعد ان قبلت الوزارة الاجتماع ومقرراته اصبح من المفهوم ان كل شيء غير قانوني هو قانوني لديها (وعنز ولو طارت).

الهيئة الادارية الجديدة من بعض اعضاء الهيئة الادارية الاصلية والهيئات المؤقتة برئاسة «ابو محمد» ونائبته السيدة واجد الفايز. اما الاسم الحركي للرئيس فلا يدل على شخصه.

وهكذا فان وزارة التنمية قد ازرت المخالفين، ولو انها ارتكبت مخالفات قانونية في سبيل ذلك، واعادتهم لتولي الجمعية، كما وساعدت على حرمان عدد كبير من الاعضاء القدامى من عضويتهم، وان بعض ما جاءت به السيدة واجد الفايز من الحملة ضد وزارة التنمية في غير محله ولا يحفظ للوزارة جميلها.

مؤسسة هند عبدالحميد بركات

مؤسسة ليلى يحيى رهبة

امينة صندوق سابقة دعد دياب

طبق الاصل

الصياد

بعد ان سيطرت عليها وزارة التنمية بالإكراه وانفقت ٢٤ الف دينار من مدخراتها.. على الاقل رعاية اليتيم الخيرية تعود الى ادارتها ال...

تحقيقات منوعة

من داخل بلدية «فقوع» فضائح «الكرك»

تجاوزات واختلاسات بالجملة يكشفها تقرير سري رفع لديوان المحاسبة

رئيس بلدية فقوع يفند ما جاء في التقرير الذي نشرته «الصياد» عن مخالفات مالية وادارية في البلدية..

بعد نشر التحقيق المتعلق بقرية فقوع، في عددنا قبل الماضي من جريدة «الصياد».. تلقت هذه الصحيفة، عددا من المكالمات الهاتفية والرسائل، التي تنفي ما جاء في التقرير المشار اليه، في التحقيق اياه.

ولما كان نشر التقرير، الوارد الذكر، قد تسبب في احداث نزاعات، وخلافات بين سكان البلدية المذكورة - كما علمت «الصياد» من مصادرها المؤكدة.. فقد اتصلنا بالسيد خالد الزبيدين، رئيس البلدية، الذي بادر بدوره الى زيارتنا، في مقر الجريدة.. وكان له هذا التوضيح حول ما نُشر،

يقول السيد خالد الزبيدين..

- لقد تعرضت كرئيس لبلدية فقوع، انا ومجلس البلدية، الى كثير من الادعاءات، التي وصلت الى حد التجريح، والتشهير والافتراء، على جهودنا لصالح هذا البلد واهله.

- وعلى اثر بعض الشكاوى الكيدية التي وصلت الى وزارة البلديات، وديوان المحاسبة، فقد قام ديوان المحاسبة بالتفتيش على سجلات البلدية وخرج المفتشون بتقرير، ينفي كل ما جاء في الشكاوى الكيدية اياها، ويؤكد سلامة الاجراءات المالية والادارية في البلدية.

- فيما يتعلق بالسيارة التي وردت في التقرير الوارد الذكر، يعلم الجميع بان سيارة البلدية، كانت قد تعرضت لحادث، اثناء اداء الواجب، كنا في طريقنا لحضور مؤتمر دعا اليه وزير الزراعة.. وقد نجم عن الحادث المؤسف، وفاة احد الاعضاء، فقامت الوزارة - اي وزارة البلديات - بدفع تكاليف اصلاح السيارة، وارسلت الى البلدية شيكا بقيمة ....

لهذه الغاية، الا ان اصلاح السيارة تكلف ٦٥ دينارا فقط وبموجب فواتير، ووصولات، تم رفعها الى ديوان المحاسبة.. وقد تم ايداع المبلغ المتبقي الى صندوق البلدية للمنفعة العامة.

- يدعي التقرير المشار اليه، في تحقيق جريدة «الصياد» بان رئيس البلدية، قام بتعيين ... والحقيقة ان المجلس البلدي، هو الذي قام بتعيين شاب يحمل شهادة الثانوية العامة، بوظيفة جابي وذلك من خلال المسابقة التي اعلنت عنها لابناء العشائر.

- اما ما يتعلق بالامور المحاسبية، التي وردت في التقرير محل المناقشة، فديوان المحاسبة، ووزارة البلديات، يعلمان تماما، مدى دقة بياناتنا المحاسبية، ومصداقيتها، خاصة وان الديوان والوزارة، قد قاما بالتفتيش عليها، اكثر من مرة، وكانت النتائج دائما لصالح البلدية، ومحاسبها، الذي يعمل فيها منذ ١٥ سنة، ولم تسجل عليه اية مخالفة تذكر.

- وفيما يتعلق بما ذكره التقرير عن العلاوات، التي تمنح لبعض الموظفين في البلدية، فلقد صدرت بهذه العلاوات موافقات رسمية من الوزارة، وكانت الغاية من وراء هذه العلاوات، التخلص مما يسمى بالبطالة المقنعة..

- وبالتالي تخفيض النفقات على البلدية، فبدلا من تعيين امين مستودع متفرغ، براتب كبير نسبيا، اتخذ المجلس قرارا بتكليف موظف بهذه المسؤولية لقاء علاوة، ليست عالية، وكذلك بالنسبة للطابع، وجميع هذه الاجراءات تمت بمعرفة وزارة البلديات، ومباركتها.

- واخيرا.. فان هذه الحقائق الناصعة، والمؤيدة بالكتب الرسمية، والمراسلات، والتقارير، تؤكد، ان كل ما جاء في التقرير المشار اليه، هو محض افتراء على رئاسة ومجلس البلدية، ولغايات رخيصة فقط.. ولاثارة البلبلة بين سكان ومواطني هذه البلدية، التي تعاني من مشكلات كثيرة، مثل مختلف بلديات الجنوب.

والتي نحاول جاهدين ايجاد الحلول الناجعة لها، وتقديم النفع العام على مصالحنا الشخصية.

السعد يطخ على جرش



بالرغم من
مقاطعته لجلسات مجلس النواب الا ان
نائب محافظة جرش الشيخ سليمان السعد بعد العدة
«للطخ» على مهرجان جرش في اول جلسة سيدخل لها تحت القبة
بعد انفراج ازمة المعارضة مع المجلس.
واكد السعد لمندوبنا انه سيوجه لادارة المهرجان اسئلة تدور حول المبالغ التي تقاضتها الفرق الاجنبية وحول سلوكيات «الخلاعة» التي حدثت في المهرجان!! ومن الجدير ذكره ان النواب الاسلاميين ومن بينهم السعد ما زالوا يصرون على موقفهم بالغاء المهرجان.

انسانية.. قال!



لا يزال
مفتشو ديوان الرقابة والتفتيش، يتندرون بواقعة تعيين احدى الموظفات في وزارة كبرى، وتخطيها للترتيب التسلسلي، باعتبارها «من الحالات الانسانية»..
النكتة، جاءت، من حيث ان الموظفة المسكينة، هي ابنة احد الاعيان.. بل والباشوات!!
على كل حال، ديوان الرقابة والتفتيش، نجح في الغاء تعيين ابنة الباشا.. فيما تضاربت اشاعات عن امكانية تحويلها الى صندوق المعونة الوطنية، للحصول على مساعدة شهرية!! ايضا، باعتبارها من الحالات الانسانية!!

حتى الاموات.. مع الرئيس

الصوالم يثبت شرعا!



للمرة الثالثة على التوالي يرفض مجلس عمداء الجامعة الاردنية اتخاذ قرار بتثبيت الدكتور غازي الصنوا كاستاذ في الجامعة دون معرفة الاسباب الحقيقية وراء ذلك، وقد جاء هذا القرار صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٣/٨/١٩٩٦م.

وكان الدكتور فوزي غرايبة رئيس الجامعة بيّن في ردّه على سؤال النائب الدكتور محمد عويضة الذي خرج على جدول اعمال جلسة يوم الاربعاء ان السبب وراء عدم ترقيته يعود الى بعض الشكاوى ضد الدكتور الصنوا التي استدعت التحقيق فيها واتخاذ الاجراءات القانونية بحقه حسب ما جاء على لسان الغرايبة.

ولكن مصادر مطلعة على الموضوع قالت لمندوبنا ان الاسباب الحقيقية لم تكتشف لغاية الآن وراء محاربة الدكتور الصنوا خاصة وان كل مجالس الجامعة وافقت على التثبيت ما عدا مجلس العمداء مما يشير الى وجود ما هو اعظم في الخفاء، وان هناك خيوط مؤامرة تحاك ضد الدكتور الصنوا الذي علمنا انه متفوق في دراساته وابحاثه في تخصصه.

ونحن نقول ان للحديث تتمة للكشف عن كل خفايا قضية الدكتور.. حيث ستتابع «الضياء» الموضوع مع جميع الجهات لكشف المستور!

اثار نشر احد الاعلانات المؤيدة لسياسة الحكومة في رفع سعر الخبز. موجة من الضحك المتواصل، استمرت عدة ايام، بين سكان مدينة الرصيفة..

السبب في موجة الضحك العارمة، جاء على ارضية اكتشاف اهالي الرصيفة، بان ناشر الاعلان متوف منذ ٥ سنوات!!

وفي هذا الصدد، فقد اكدت مجموعة كبيرة من سكان المنطقة لمندوبنا، انهم لم يشاهدوا المذكور، يخرج من قبره قط.

منذ ان التحق بالرفيق الاعلى!!

العايد.. مديرا للمطبوعات

اخيرا في الاعلام، ووصلها في مجلس الامة، حسن عبدالله العايد يستعد حاليا الرحيل صوب الدوار الثالث، والهبوط في مديرية المطبوعات والنشر، والجلوس على كرسي المدير العام، الذي سيغادره صديقنا محمد امين مصحوبا بعون الله ورعايته، وتوفيقه

مديرنا الجديد، ومدير الدائرة القادم، يدير الآن تحرير مجلة مجلس الامة اضافة الى ادارة الاعلام في المجلس وله مؤلفات في السياسة والعلاقات في مجلس الامة العام

علم اجتماع الموسسات



كانت محاضرة لاحد اساتذة علم الاجتماع، في جامعة اردنية خاصة، ان تتحول الى مشاجرة حامية الوطيس، بين الاستاذ الشهير وطلابه وطالباته الذين احتجوا بشدة، عندما طلب الاستاذ من زميلتهم ان تقوم باجراء بحث دراسي عن المومسات اللاتي يباشرن اعمالهن في شارع الجامعة

الطريف ان اختيار الاستاذ الجامعي، وقع على اجمل طالبة في القسم وربما كان هذا هو السبب الذي اثار حمية الطلاب والطالبات

احد الطلاب «الطويلي اللسان» سأل الاستاذ عن كيفية معرفته بالمواقع التي تمارس فيها المومسات اعمالهن « متناسيا انه أي الاستاذ متخصص في مادة «تنمية المجتمع»!!

عبدالله ينكش وراء النابلسي

لا يزال النائب ذيب عبدالله يتابع وبنشاط قضية استقالة محافظ البنك المركزي السابق الدكتور محمد سعيد النابلسي وهذا واضح ومن خلال ادراج سؤال للنائب عبدالله على جدول اعمال جلسة الاربعاء يطالب فيه وزير المالية بمعرفة اسباب الاستقالة وصحة الاشاعات التي تقول ان استقالة النابلسي جاءت لعرقلة مساعيه في الحفاظ على مدخرات البنك المركزي من العملة الصعبة.

خوفا من الكوارث والحروب والتلوث

٤ آلاف نسمة يعيشون تحت الارض في مستعمرة «كوبر بيدي»

يهتم الانسان في وقتنا الحاضر بالمشاكل التي تواجه العالم مثل التلوث البيئي والحروب الذرية القادمة والتضخم السكاني وانتشار الامراض والفيروسات الغريبة وتزايد اعداد الجياع واحتمالات انفجار مذنب وتدميره لكوكب الارض وتوسع طبقة الاوزون التي تحيط بقشرة الارض وتحميها من الفناء وغيرها من انواع التهديد المخيفة التي تنتظر البشر بمفاجآت مروعة قادمة.. دفعت مجموعة من سكان استراليا الى انشاء اغرب مستعمرة في العالم، هي مستعمرة «كوبر بيدي».

تبدو مستعمرة «كوبر بيدي» التي تقع في منتصف الصحراء الاسترالية من الخارج مجرد قباب تسبح على سطح الارض. الا انها في الحقيقة عبارة عن بيوت ضخمة حجرية وبيضاوية، منحوتة بالصخر

في هذه البيوت، البدائية نوعا ما، تعيش عائلات كثيرة، هجرت المدينة، والمدنية، وفضلت العزلة، خوفا من الكوارث القادمة. "

بعد مرور خمسة ايام على زفافهما هجر الزوجان «سارا وكريس اورلون» منزلهما في سيدني للعيش في كهف حجري تحت الارض، لا يمت للحضارة بصلة..!!

تقول «سارا» ٢٧ عاما.. ببساطة، انا مندهشة فقد رحل العديد من سكان المدن الاسترالية للعيش في كهوف نائية تقع في مستعمرة (كوبر بيدي)، حيث المنازل مشيدة من الصخر الاحمر والارضيات غير مبلطة، ولا شك ان هذا ليس طبيعيا في عصر الحضارة التي نعيشها لولا الخوف "!

ويضم المنزل الواحد ابسط مستلزمات العيش من اثاث ومعدات كهربائية، اما العائق الوحيد الذي يواجهه المستوطنون فهو نقص ضوء الشمس الطبيعي واللازم لاستمرار الحياة.

وتضيف «سارا»: نمت اول ليلة في الكهف لساعات طويلة، فقد كنت في عالم بعيد عن الضوضاء والضجيج والتلوث.. وفي اليوم التالي، وجدنا انفسنا نغط في ظلام دامس.. غير اننا وبمساعدة الاصدقاء الذين سبقونا، جلبنا بعض المعدات الكهربائية، التي ساعدتنا على احتمال الوضع..

كان ذلك في البداية.. بداية تشكيل هذه المستعمرة، اما الآن فنتمتع «كوبر بيدي» بإنارة كاملة لا ينقصها شيء فيما يصل عدد سكانها الى (٤) آلاف نسمة يعيشون تحت الارض في منازل حديثة تحتوي على الحدائق الخضراء، وحمامات السباحة، ومختلف متطلبات الحياة العصرية..

يعمل الرجال عادة في مناجم بيضاوية الشكل، بحثا عن الاحجار الثمينة، ويحلمون في الليل بالثراء والغنى. والعيش تحت الارض باعتقادهم هو اكثر امنا لهم من شرور الارض ومخاطر الحروب الذرية القادمة، والتلوث بالإشعاعات، والفيروسات الجديدة، التي تظهر باشكال مختلفة كل يوم، وباعتقادهم، فان سكان الارض، سيتكالبون ذات يوم من اجل الحصول على مسكن يحميهم من مخاطر وويلات قادمة لا محالة..!!

وتتوفر في هذه المستعمرة الكهفية الفنادق، والمطاعم والمحلات التجارية، اما ايام الآحاد فيذهب سكان «كوبر بيدي» للصلاة في الكنيسة الحجرية التي شيدوها في مستعمرتهم النائية..

ويؤكد المستوطنون ان حياتهم الغريبة والشاذة عن الحياة المعاصرة، ما هي الا استجابة لطلب طبيعي يقضي بالابتعاد عن البيئة الملوثة، والحياة المعرضة للخطر المحدق بالعالم.

وتتعرض المستعمرة «بالاضافة لهجمات البرد القارسة لعواصف ترابية بين الحين والآخر، في حين يستخدم المستعمرون الديناميت لتفجير الصخور، وحفر الارض عند التفكير ببناء غرفة او اجراء بعض التحسينات في المنازل..

في عام ١٩٢٠ اطلق الاستراليون على المستعمرة لقب «كوبا بيتي» - او منحة الرجل الابيض في الارض - ورغم انهم اختاروا لها مكانا، هو المكان الاكثر سوءا للعيش، في استراليا الا ان اعداد المستوطنين بازدياد مستمر، ويفد اليها البعض قادمين من الدول الاوروبية حيث يوجد في المستعمرة خليط من ٥٣ جنسية مختلفة تعيش في تفاهم تام، وسلام مقيم.

من الخارج تبدو منازل المستعمرة شبيهة بسطح القمر من حيث حفره الكثيرة.. وفي الحقيقة فان كل حفرة من هذه الحفر تحتوي على منزل حجري تحت الارض، ويمكن الخروج من قلب المستعمرة بواسطة طريق سري، يمتد من داخلها الى سطح الارض..

يقول «فال كلي»، احد سكان المستعمرة ... «يعتقد الناس ان «كوبر بيدي» مكان موحش لا تعيش فيه الا الحيوانات البائسة ولكننا فخورون بالعيش هنا، ومنازلنا لا ينقصها أي شيء.. فالمستعمرة مجهزة بالمياه والكهرباء، ومختلف متطلبات الحياة اليومية.. انه مكان فريد للعيش.. اضافة الى اننا بعيدون عن ضوضاء مدنكم.. فالجدران مقاومة للصوت، وبامكان السكان تشغيل اجهزة الستيريو بحرية، بعيدا عن تحرشات الجيران» !!.

عالجت الفي سيدة عاقر حتى الآن..

البلغارية «رادكا» تستخدم عينيها في علاج العقم

اذهلت الرومانية الدكتورة (رادكا كيرشيفا) وتقطن مدينة «بوليفش»، البلغارية بعينيها الغامضتين والمحيرتين جمهور الاطباء والناس في كل مكان، عندما منحت فرصة الانجاب لاكثر من الفي سيدة كن يعانين من عقم شديد ويأس من الحمل رغم العلاج الطبي المتطور..!!

وتمارس رادكا مهمتها الانسانية بكل سعادة ورحابة صدر، ولا تشعر بالملل والكلل للاعداد الهائلة من النساء اللاتي يتدفقن على عيادتها في «بولينش» وهي حاصلة على درجة الماجستير في الطب النسائي، وتمارس العلاج الروحاني منذ ما يقرب من عشرين سنة، ويولد طفل جديد كل ثلاثة ايام لسيدات قامت «رادكا» بعلاجهن!!

وتكمن معجزة رادكا في عينيها الشافيتين اللتين تصنعان السحر، وتكتفي المرأة العاقر بالنظر او التحديق بتركيز تام في عيني «رادكا» على مدى دقيقتين ونصف، وبعد مرور اسابيع قليلة تبدأ اعراض الحمل بالظهور ويتحول المستحيل الى ممكن.. كل ذلك بفضل عيون هذه المرأة الخارقة!!

تقول الدكتورة رادكا (٤١) عاما «فشلت مرة واحدة في حياتي بعد ان زارتني سيدة انقطع لديها الطمث وتجاوزت سن اليأس المعروف لدى المرأة وبالتالي فشلت في الحمل»

وقد شهدت الطبيبة «شيفتلورز» من مستشفى (بلوفيدش) البلغاري بقدرة عيون «رادكا» الخارقة. واعترفت ان احدى مريضاتها حاولت الانجاب على مدى ثلاثة اعوام، ولكنها فشلت حيث انها مصابة بالتهابات مزمنة في المبايض، ثم طلبت منها «شيفتلورز» زيارة الروحانية «رادكا» التي نجحت في تحقيق المعجزة للسيدة «فانيا» التي اصبحت اما لطفل وسيم في الرابعة من عمره!! ويقول الاطباء تعليقا على هذه الحالة.. «انه من المدهش ان تنجب امرأة مصابة بالتهابات حادة في المبيض» انها حالة نادرة!!

اما السيدة انيلا كيتوفا (٣٤) عاما فقد حاولت الانجاب على مدى ثمانية اعوام من زواجها، ولم تفلح، وقد تعرضت لحالة يأس قاتلة، وحاولت الانتحار مرات عديدة، وخضعت لجراحة تتمثل في اصلاح العيب الموجود في قناتي فالوب ولم تنجح، فنصحتها احدى الجارات بزيارة الروحانية «رادكا». وبعد ثلاثة اشهر من الزيارة نجحت «انيلا» وتحققت امنيتها بالحمل وهي الآن ام لصبي في السادسة من عمره يدعى «توشكا»!!

وقد صرح الاخصائي «بيتر سبيركوف» ان «رادكا» معجزة حقيقية، لا مثيل لها في جميع انحاء العالم.. وقد نجحت في زمن عجز فيه الطب الحديث عن معالجة بعض حالات العقم المزمنة.. انه انتصار كبير لها..!!

والغريب في امر هذه الروحانية، انها لا تتلقى اية اجرة على معجزاتها هذه.. وتكتفي مريضاتها عادة بارسال علب الشوكولاته والهدايا اليها !!

ملاحظة..

عنوان الطبيبة الروحانية «رادكا» متوفر لدى «الضياء» ويسرها ان تقدمه للراغبين والراغبات بمعرفة المزيد عنها.

Hi Guys هاي جايز

Quiz كويز

فرقة بوب تتكون من ثلاث مغنيات سمراوات نلن شهرة واسعة في بريطانيا والخارج بكلمات اغانيهن الجميلة مثل «Some day» واغنية فيلم الاطفال «احدب نوتردام» الذي انتجته استوديوهات ديزني لاند الشهيرة.. هل عرفتموها؟؟..

روبي ويليامس.. يعود الى الساحة

بعد انقطاع عن الغناء دام اكثر من سنة كاملة عاد المغني الفارس «روبي ويليامس» الذي يتردد اسمه على شفاه معجبي البوب في العالم عاد من جديد مشكلا فرقة يغني فيها لوحده اسمها «Freedom 96».

بعد انفصال «روبي» عن فرقة «Take that» انضم الى فرقة «R.C.A» وبعد مرور اشهر اختلف معهم على شروط العقد وسرعان ما نشبت المعارك بين اعضاء الفرقة فسارع بعدها «روبي» للانفصال عن الفرقة خاصة بعد ان وصلت مشاكل «R.C.A» الى القضاء، واصبحت حديثا يوميا في الصحف. عقد روبي بعد عودته مؤتمرا صحفيا حضره ثلاثمائة من رجال الاعلام والصحافة تحدث فيه عن البوماته الاربعة التي وقع عقودها مع تسجيلات «Chrysalis» وستطرح للاسواق بعد شهر، وهي تتضمن مجموعة من اشرطة الفيديو كليب. ومن الاغاني التي تحتويها الالبومات، اغنية «Return of the Jedis» واغنية «I hate you Barlow». ويعترف ابو غناء البوب في العالم «جورج مايكل» انه خائف من عودة «روبي ويليامس» للغناء الكلاسيكي، رغم انه فخور به ويعتقد انه فنان ذكي ومبدع.



دودجي.. فرقة بلا مخدرات

بعد سنوات الكفاح، والتعب، والسهر والغناء امام جمهور لا يتعدى الاثني شخص، في جادة «اولد ترافورد» في لندن ارتفع عدد عشاق فريق «Dodgy» الى اكثر من ستين الف شخص ووصلت مبيعاتهم ارقاما ملكية، وتربعوا على عرش النجومية بين الفرق الغنائية البريطانية

عندما بدا اعضاء اسرة «Dodgy» الخمسة، طريق الموسيقى والغناء، من حي الفقراء، في شمالي لندن لم يكن احد يتوقع ان تطرق الشهرة ابوابهم، بهذه السرعة.

وكان مرتادو شارع «سوهو» في لندن.. يستنكرون، ان تظهر فرقة موسيقية، بلا مخدرات، ولا ادمان، ولا كحول..!! بدات الفرقة الغناء، داخل منزل العائلة، الذي كان يتميز بالروابط المتينة، بين سكانه.. ثم اتفق الخمسة الاشقاء على اطلاق اسم العائلة «Dodgy» على الفرقة المكونة من جوبيري، جاريت، كاري، انا، فريدن.. من اغنيات الفرقة، التي حققت شهرة واسعة «Staying out for the sum» واغنية «Melodies hunt you mea»، واغنية «You're gotta look».. اما احدث البوم للفرقة فقد حمل اسم «The space».

«تومي»: مغني فرقة Space النساء سبب هلاك الرجال

اطلق المغني الرئيسي في فرقة «Space» الشهيرة، نيران حقده، وغضبه على النساء في اغنية جديدة صدرت له بعنوان «Fantastic!!».

وقال «تومي» عن هذه الاغنية.. انها الاغنية التي كتبتها من خلال تاريخي الاسود مع النساء.

فهن المخلوقات الاكثر خطورة ودهاء، ولقد ساعدن على هلاك كثير من الرجال، فهن يمتلكن من الذكاء والخبث والقوة ما يكفي لامتلاك كل شيء حتى حياتنا

مايكل.. يغني لمانديلا



كان ملك البوب «مايكل جاكسون» على راس المحتفلين برئيس جنوب افريقيا «نيلسون مانديلا» بمناسبة عيد ميلاده الثامن والسبعين..

وقد غنى «مايكل» اغنيته الشهيرة «عيد ميلاد سعيد» لمانديلا، عندما اطفأ هذا الاخير الشموع التي زينت كيكة عيد الميلاد.. مايكل، كان قد كتب اغنية خاصة لمانديلا، وصفه فيها بالرجل المدهش الذي احبه كثيرا.. وقد صرح «مانديلا» انه قد دعا «مايكل» شخصيا لحضور عيد ميلاده الثامن والسبعين، لانه يحبه، ويشعر نحوه باعجاب كبير.. وقال ان سيرة حياة «مايكل» والنجومية والشهرة، اللتين وصل اليهما، بجهوده، يجب ان يتعلم منها كل السود..!!

تعالوا نغني ونرقص

اغنية الفتاة الخارقة

Girl Power



غناء فرقة

Shampoo

كلمات وموسيقى: جاكي، كاري، كين

تسجيلات ايسلاند الموسيقى

دقائق عن الاغنية

تقول [illegible] «Girl Power» [illegible]

[illegible] «Don't Call Me» [illegible] «Barb Wire»

"Girl Power"

I don't wanna be a boy, I wanna be a girl

But I wanna do things that make your hair curl

(Chorus)

I wanna be evil, I wanna be bad

I wanna drive my next-door nighbours mad

I wanna go wild (I wanna go wild)

I wanna party, yeah

And act like a child (and act like achild)

If it suits me

'Cause we've got, 'canse she's got

Girl power, we glower

Coming home drunk in the midnight hour

(Woah)

Girl power, we glower

Might look sweet, but we wanna be sour

I don't wanna go to

I don't wanna go to college

Don't wanna get a job

Wanna sit round the house

and act like a slob

توب سينما... توب ميوزك

توب سينما

١- فيلم الاطفال «The truth about cats and dogs»

بطولة: بين شابلن

اعتبره النقاد افضل فيلم كوميدي لعام ١٩٩٦ وهو يجسد طبيعة العلاقة بين البشر والقطط والكلاب، ويحكي عن العواطف التي تربطهم معا، من خلال مواقف مليئة بالرومانسية.

٢- فيلم «Denise calls up»

اخراج: هال سولوين

قصة رومانسية معاصرة تحكي عن اسرار العلاقات العاطفية التي تدور على خطوط الهاتف النقال والخلوي

٣- فيلم «Point break»

بطولة: كينو ريفي، باتريك سوازي

توب شارت

١- اغنية «Keep on pushing our love»

غناء «Night crawlers»

٢- اغنية «Crush»

غناء «Donna & Jayni»

٣- اغنية «Both sides»

غناء «Phil collins»

هوت البوم





ممر ويست أند

اطلقت المغنية الساحرة جدا «Cathy Dennis» كاثي دينيس البوما جديدا في الاسواق بعنوان «West End Pad» اي ممر ويست اند

ويتميز هذا الالبوم، بانه قد صوّر بالفيديو كليب مباشرة، واطلق على اشرطة فيديو، وسي. دي، واشرطة كاسيت بنفس الوقت

المثير في هذا الالبوم، ان الصحافة الفنية والنقاد، وصفوه بالالبوم الساحر، وذلك جراء الحركات المثيرة، والاداء المتقن، الذي تؤديه كاثي، في الشريط الفيديو كليب الذي حقق مبيعات عالية جدا منذ ايامه الاولى.

نادي المعجبين

الى عشاق مراسلة النجوم والفرق الموسيقية الشهيرة.. نقدم عنوان فرقة «The Simpsons»

Fox Broadcasting, Po Box 900, Bererly Hills, California, U.S.A



بعد ان غنى هاشمي في امريكا.. العبدلات:

سمو الشيخ نهيان بن زايد كتب «عيوني منك مفتونة» خصيصا من اجلي

التقته: امل ابو صبح

[illegible]

«الصياد»: لعيدا من الاخير.. اميركا كانت المحطة الاخيرة في رحلة عمر العبدلات عبر القارات.. للمستمع ما لاغنية الاردنية.. هل لنا ان نعرف شيئا عن هذه الرحلة؟

عمر: الرحلة كانت مقررة منذ العام الماضي، الا اننا اجرينا تعديلا عليها، مع المنظمين، لكي تتوافق واحتفالات الاردن بعيد الاستقلال ويوم الجيش، خصوصا وان الغالبية، من الاردنيين والعرب في المهجر، تعرف عمر العبدلات باغنياته الوطنية الشهيرة، مثل.. «هاشمي»، وشعبيا يهني البطل..

«الصياد»: ماذا سجل عمر العبدلات، في ذاكرته من انطباعات، عن زيارته لاميركا؟

عمر: اعترف انني فوجئت بهذا الكم الهائل من الترحيب، وهذا الاستقبال الفريد، واعتقد ان المنظمين فوجئوا ايضا، مما دعانا الى زيادة عدد الحفلات، لارضاء اكبر عدد ممكن من ابناء الجالية الاردنية في اميركا.. هذا من ناحية..

اما الانطباع الآخر الذي احتفظ به في شغاف قلبي، فهو عشق الجالية العربية عموما لاسم الاردن، وقيادته.. فرغم الارهاق الشديد، الذي اصابني جراء السفرات الطويلة، التي كنا نقطعها بين الولايات.. الا ان مشهد الاعداد الهائلة من العرب.. [illegible]

«هاشمي»، كانت بالنسبة لي، اكتشافا مذهلا، ومشجعا، ودافعا، للعطاء، والعطاء.

«الصياد»: اعتقد ان فترة اقامتك هناك، كانت شهرين.. اليس كذلك؟

عمر: نعم.. يا صديقي، شهرين، من التعب اللذيذ، كانا اجمل شهرين في حياتي.. ولا انسى شيكاغو، وتلك الليلة التي امضيتها فيها، بين الاف العاشقين للكلمة واللحن والنكهة الاردنية..

وربما، انهيت هذين الشهرين، وانا حزين، لعدم تمكني من تمديدهما، لارتباطي بحفلات اخرى، وبرامج في دول اخرى.

«الصياد»: تقصد المغرب، ولبنان، وسوريا، مثلا؟

عمر: نعم.. لقد كنت مرتبطا مع التلفزيون والاذاعة المغربية، لاجراء لقاءات فنية، وتسجيل عدد من الاغنيات، اضافة الى بعض الارتباطات الاخرى..

ثم غادرت الى دمشق لاجراء ترتيبات متعلقة باحياء عدد من الحفلات هناك، والاتفاق على امور فنية محددة.. واثناء وجودي في دمشق، قررت زيارة لبنان، للاطلاع على الاستوديوهات الحديثة هناك، ومعرفة مدى جاهزيتها للتسجيل مستقبلا..

«الصياد»: [illegible]

عمر: هذا الشريط واسمه «عيوني منك مفتونة» يختلف عن الاشرطة التي طرحتها في السابق.. فقد الزمتني هذه النجاحات، بالتدقيق اكثر، والاعتناء اكثر.. بل والانفاق على «الكاسيت» اكثر واكثر، ليكون جديرا بجمهوري..

لقد تضمن هذا الشريط، وللمرة الاولى، قصائد كتبها لي خصيصا، امير شعراء النبط، الشيخ نهيان بن زايد آل نهيان.. الذي يحتكر فضل اخراج هذا الشريط بالصورة التي وصفتوها..

وبصراحة، فقد كان الاعداد لهذا الشريط صعبا للغاية.. فالبداية كانت في جنيف، حيث استدعاني الامير نهيان بن زايد، لاطلاعي على القصائد التي كتبها خصيصا من اجلي.. ثم انتقلت بعدها الى الامارات، وبعدها الى الكويت، لتسجيل الايقاعات، واخذ اللحن، ثم القاهرة، للتوزيع والتسجيل، ثم الى عمان..

وبنفس الصراحة، فربما كانت المرة الاولى، التي يُدرس فيها شريط غنائي، بهذه الدقة، ومن مختلف النواحي الابداعية فيه.

«الصياد»: هل تعني ان الالحان كانت كويتية؟

عمر: اللحن هو الكويتي انور عبدالله.. والكلمات من الامارات، والتوزيع في مصر.. لقد كان الشريط عربيا، بمعنى الكلمة..

«الصياد»: .. وهل في نيتك، اخراج هذا الشريط بطريقة الفيديو كليب؟

عمر: هذا ما سنقوم به قريبا.. فسنقوم بتصوير هذه الاغنيات، بشكل مختلف عما هو سائد، بحيث يتناسب وبيئة الاغنية..

«الصياد»: ماذا تقصد ببيئة الاغنية.. هل تقصد الاردن، ام الامارات؟

عمر: قصدت بالبيئة، ذلك الجو الخاص، الذي يعيشه، او عاشته القصيدة، فحينما جلست مع سمو الشيخ نهيان، لم نكن نتحدث عن الكلمات فقط.. لقد تحدثنا عن الايقاع، واللحن، والالات، والصوت، والطابع العام والخاص للاغنية.. وفي الوقت الذي كنا نسجل فيه اللحن والتوزيع في القاهرة، كانت هناك مجموعة، تقوم بتسجيل الايقاعات في الكويت لتتوافق مع جو القصيدة مضمونا، وشكلا، وصورا.. هذا ما قصدته بالبيئة.

«الصياد»: ولكن، الا ترى معي، بان اغنياتك في السابق، لم تكن تهتم بمثل هذه التفاصيل؟

عمر: كيف؟

«الصياد»: انت تتحدث عن البيئة، ولكن اللهجة التي كنت تغني بها، اقرب الى اللهجة الخليجية، وكذلك اللحن.

عمر: اسمح لي ان اخالفك قليلا.. لقد غنيت القصيدة النبطية الاردنية، وعشتها في بيئتها، لقد عشتها في الصحراء الاردنية، واللحن الاردني، والصوت الاردني.. التي الى حد ما، تتشابه مع اللحن، والصوت في اي بلد عربي.. سواء في ليبيا، ام في سوريا..

نعم.. لقد غنيت اللهجة البدوية العربية، الخارجة من الصحراء العربية، فحملتها بيئة الصحراء، وسمومها، واستوحيت فيها الموروث الموسيقي الاردني، صانعا من كل هذا مزيجا، هو الشكل الانقى للاغنية الاردنية الحقيقية.

«الصياد»: عمر العبدلات.. [illegible]

المصيلة الاكاديمية [illegible] ويتحدث عن قضية [illegible] وتداولها بين الناس، الآن.

عمر: ماذا تقصد؟

«الصياد»: بصراحة.. هل هناك قرار، بتغييبك عن الشاشة الاردنية؟

عمر: انا لا اعتقد ان هناك قرارا رسميا بتغييبي عن التلفزيون، لكن دعني هنا، ابدي عتبي على التلفزيون والاعلام الاردني، واتساءل معه هل هنا قرار بتغييبي في هذه الفترة التي تبث فيها اغنياتي من معظم المحطات العربية، وغير العربية احيانا..؟

«الصياد»: يدفعنا هذا الجو للحديث عن الاشاعات.. ماذا عنها.. يا ترى؟

عمر: ككل الناجحين، لا بد من اشاعات مغرضة.. ولقد بدأت الاشاعات، بضربي، وانتهت بطلاقي.. لكنني اقول للجميع ان احدا لم يضربني، ولم يطردني، وسأتزوج قريبا، وبمجرد الانتهاء من الترتيبات الاساسية.. ويبدو ان البعض الذي لم يجد له مجالا لعمل [illegible] احب ان يسلي وقته بي.. فقال عني ما قال، والترى علي..

«الصياد»: وربما هي ضريبة الشهرة.. ولعل الحديث عنها، اي عن الشهرة، ينقلنا الى البدايات.. كيف كانت يا ترى؟

عمر: في الحقيقة، ان البداية كانت صعبة، وحلوة.. وربما ان امضي اليوم الذي التقي فيه الصديق نايف الطورة، وادخلني الى عالم الاذاعة والتلفزيون اول مرة، بعد ان كنت اقف امام الباب ساعات طويلة، دون ان يسمح لي بالدخول..

كما لا انسى فضل [illegible] التي اخذت بيدي [illegible] وانا [illegible] خلال هذا [illegible] هاشمي التي [illegible] الدنيا.

عماد الحاوي: سيمون اسمر محتكر



منذ حوالي ٥ سنوات، بدأ عماد الحاوي، يشق طريقه الفني، مسلّحا بثقافة فنية رفيعة، وموهبة احاطها بالدراسة الحقيقية للموسيقى..

وفي الوقت الذي كان غيره من الفنانين والفنانات الذين بدأوا معه تقريبا، يتجهون الى المؤسسات الفنية «الاحتكارية» - كما يسميها عماد - فقد فضّل هو ان يتخذ لنفسه طريقا مختلفا، يعتمد على الاستقلالية

وهكذا، فقد بدأ وحيدا، ولا يزال. واطلق اول كاسيت له بعنوان «هوّن عليك» من لبنان، حيث من المتوقع ان يبدأ توزيعه في الاردن، والوطن العربي، خلال الايام القليلة القادمة..

وفي عالم الفيديو كليب، سجل عماد، ثلاث اغنيات، منها «مش صعب عليّ» التي لاقت نجاحا واسعا جدا، عندما عُرضت على الـA.R.T..

يقول عماد حاوي، عن طريقه المستقل، والذي يؤكد انه مصر على قطعه خطوة خطوة..

- اعترف ان المؤسسات الفنية، ساعدت فنانين كثيرين على النجاح، والانتشار - غير انني لا افضل الالتحاق بهذه المؤسسات، وخاصة مؤسسة الفنان سيمون اسمر الذي اعتبره محتكرا، ولا ارحب بالتعامل معه.

خناقة بين الهام شاهين وايمان الطوخي على «التوأم»

خناقة حامية الوطيس، حدثت في الاسبوع الماضي، بين النجمتين المصريتين الهام شاهين، وايمان الطوخي، على ارضية مسلسل «التوأم» الذي سيخرجه يحيى العلمي.. والسبب في هذه الخناقة، التي استخدمت فيها الشتائم، و«الافيهات» التي يعاقب عليها القانون، يعود الى ان كلا من النجمتين، كانت قد صرحت، واعلنت انها ستقوم بدور البطولة المطلقة في المسلسل الذي سبقته حملة اعلانية ضخمة.. وكانت الصدفة، قد جمعت بين النجمتين اللدودتين، في ردهات مبنى التلفزيون المصري، حيث تحول السلام والكلام، الى شتائم، وتهجمات، ادت الى تجمع الناس من حول النجمتين.. لمشاهدة المعركة النسائية، الحامية، بينهما، والاستمتاع بفواصل الردح المتبادلة بين الفنانتين.



نجمات السينما المصرية يرقصن بالملابس المكشوفة حتى السابعة

كانت الفنانة الاستعراضية والراقصة، والممثلة «لوسي» نجمة حفل العرس الاسطوري الذي اقامه الملياردير التونسي ياسين هميله بمناسبة زفاف ابنه في العاصمة التونسية..

وقد شارك «لوسي» في احياء حفل الزفاف الاسطوري هذا «عمرو دياب» الذي تقاضى ٤٠ الف دولار، بينما كانت حصة «لوسي» ٧٠ الف دولار فقط..!!

وكان الملياردير التونسي قد ارسل طائرة خاصة لنقل عدد من الفنانات المصريات لحضور حفل زفاف ابنه، ومن هؤلاء فيفي عبده، ونيرمين الفقي، ويسرا، والهام شاهين، وغيرهن..

الصحافة المصرية بدورها، وفي الوقت الذي هللت فيه للفرح الاسطوري «الباذخ حد الكفر» كما وصفته «الاهالي».. الا انها ابدت دهشة واسعة، لاقتصار الدعوات، على الفنانات فقط واستثناء الفنانين!!

وفي هذا الصدد، نشر عدد من المجلات الفنية المصرية والتونسية، ان الفنانات والمدعوات، قد مارسن في هذه الحفلة، هز الوسط «المجاني» من الواحدة، وحتى الساعة السابعة صباحا..

وتعليقا على الحفل الذي حضره اكثر من ٥٠٠٠ مدعو جاء بعضهم بالطائرات الخاصة، من مختلف عواصم العالم.. ابدى احد كتاب الاعمدة الساخرة في مصر «خجله الشديد» مما وصلت اليه فنانات النيل اللاتي استخدمهن الملياردير التونسي، كدمى، ترتدي الملابس الفاضحة والمكشوفة، وترقص للترفيه عن اصحاب الملايين»!!



علي العيساوي: الموال الحزين هو الاكثر تعبيرا عن تاريخ الشعب العراقي

هذا فنان عراقي اصيل.. يمتاز قبل كل شيء، بصوته الذي يحمل الشجن العراقي الخاص، والمسكون بالحزن المقيم. انه علي العيساوي، الفنان الذي لم يأخذ حقه بعد، من الاعلام، وبالذات الصحافة.. رغم انه يعترف بان التلفزيون الاردني - خصوصا - فضل عليه، من حيث انه تبنى بث اغنياته، وخاصة تلك التي صورها بطريقة «الفيديو كليب». «الصياد» التقت الفنان العيساوي، بعد انتهائه من الحفلة، او المهرجان الغنائي الكبير، الذي احياه في المدرج الروماني بعمان، بمناسبة عيد الجلوس الملكي، وسألناه عن مشاريعه المستقبلية.. فقال: - بعد ايام قليلة، وبالذات يوم الخميس القادم، ساحيي ليلة غنائية اصيلة، في ستاد الملعب البلدي في الزرقاء، ثم سأتوجه بعدها الى عدد من الدول العربية، والاوروبية، لاحياء عدة حفلات، تم الترتيب لها مسبقا..

وبهذه المناسبة، فلا اكتمكم ان عددا كبيرا من ابناء الجالية العراقية في الخارج، يعربون دائما لي عن رغبتهم بسماع الصوت العراقي الاصيل وخاصة الموال العراقي، بكل شجنه، وجراحه، وآلامه.. وهو اللون الذي اقول بكل فخر انه لوني الخاص، فانا اعشق الموال العراقي، والاغنية التي تحكي العاطفة النبيلة.. وهي عاطفة الحزن التي تميز تاريخ الشعب العراقي، وتاريخ العراق بالذات.





من «كوز المحبة انخرم» تحول اسم الفيلم الذي كتبه بشير الديك، وكان مقررا ان يخرجه الراحل عاطف الطيب الى «مادونا جمعة»!!

وكانت رقابة المصنفات الفنية قد اعترضت على الاسم، واعتبرته مبتذلا، كما اعترضت على بعض المشاهد، كما هي في السيناريو وبعد مباحثات، ومساومات، تم حذف المشاهد التي اعترضت عليها الرقابة، وتم تحويل الاسم ليصبح «مادونا جمعة».. ويحكي الفيلم قصة فتاة تعمل مطربة شعبية، وتحاول الوصول الى القمة والنجاح، رغم تدني موهبتها، وتقوم بدور المطربة ليلى علوي بينما تم تكليف المخرجة ايناس الدغيدي، لاخراج الفيلم بصورته النهائية والتي وافقت عليها الرقابة.

فتاة باربي وطفلها



ظهرت النجمة البريطانية الحسناء «باميلا اندرسون» للمرة الاولى مع طفلها الجديد «براندون» وهو ملفوف ببطانية خوفا من عيون الناس وكاميرات المصورين.

ظهور «باميلا» وطفلها العزيز، كان بمناسبة احتفال جرى في لوس انجلوس لعرض فيلم الفيديو الذي تلعب دور البطولة فيه ويدعى «Barb wire» - اي فتاة باربي - وكانت باميلا قد اختفت عن الانظار بعد ولادتها للصغير «براندون» خوفا من ان يراها الناس بشكل مختلف عن الماضي.

العرض الاول لـ «فليبر»

حضر النجمان الامريكيان «بول هوجان» و«ليندا كوزلوسكاي» العرض الأول لفيلم هوجان الاخير «فليبر» الذي يعرضه في احدى صالات لندن السينمائية ويلعب هوجان في الفيلم دور رجل هيبي تعتقد انه احنه ان صداقته عميقة مع دولفين يتيم يعيش في محيرة تقع في جزيرة نائية. وسبق «لبول وليندا» ان التقيا في فيلم «التمساح داندي».

نجوم اصحاب سوابق

يهوى المصورون المحترفون، عادة مطاردة نجوم السينما، والمشاهير، من اجل الحصول على لقطات ينفردون بها، ويضيفونها الى سجلات ابداعاتهم.. والمصور الامريكي الشهير «جورج سيمينارا» قضى عامين كاملين في عملية بحث، ولهاث متواصل، وراء الحصول على صور مثيرة، وفضائحية، لبعض النجوم الذين لهم سوابق جنائية، مثل.. «دينيس هوبر»، و«ال باتشينيو»، و«كينو ريفي» ومن المتوقع ان يتم نشر الصور التي حصل عليها «جورج» في كتاب سيحمل اسم «Mug Shots».



فيما اشيع عن ان مفاوضات «ريرة» قد تمت .. را بين مساعدي ومحا.. المطرب العالمي «فرانك سيناترا» والمصور المشاكس، بغية عدم نشر او ذكر اسم «سيناترا» في الكتاب.

فارغو

حصل الفيلم الامريكي «فارغو» Fargo على جائزة افضل اخراج في مهرجان كان السينمائي الدولي الاخير اخذت قصته من واقع عاشه مخرجا الفيلم الاخوين جويل واتيان كوين من ولاية مينيسوتا التي تتميز بشتاء طويل تسقط فيه الثلوج بكثافة وهو سادس فيلم يكتبه ويخرجه الاخوان. ومن بطولة فرانسيس «ماك دورمان» التي لعبت دور الشرطية «مارجي غاندرسون» وهي زوجة «جويل اتيان» ويشاركها في البطولة النجم «ستيف بوشيمي» الذي لعب دور الشرير «كارل شوالتر» و«بيتر ستورمر».

الفيلم من النوع الكلاسيكي وهو يعالج صراع الخير والشر. وتدور قصته حول تاجر السيارات «جيري لاند غارد» الذي يعاني من الديون فيتفق مع شخصين لاختطاف زوجته «جين» وهي ابنة مليونير مقابل الفدية لكي يرغم والدها الفدية وانقاذ ابنته. غير ان المفاجآت تبدأ بالانهيار على القاتلين حيث يضطرا الى قتل رجل شرطة واثنين من الشهود، وتكلف الشرطية «مارجي» بالتحري عن الجريمة وتجري مطاردات دامية فوق الثلوج

جاك نيكلسون.. قاتل السيدات

ثمة مصادفة غريبة، وقع فيها النجم «جاك نيكلسون» بمناسبة فيلمه الجديد، الذي يقوم بتصويره حاليا، وهو بعنوان «حارس العبور».

فقد اكتسب «نيكلسون» في هوليوود لقب «قاتل النساء» لانه اشتهر بادواره الشريرة، والقاسية جدا.. وجاءت المصادفة الاخيرة في فيلم «حارس العبور» لتجعل من «جاك» قاتلا للنساء، ولتحقق اللقب الذي عرف به النجم الطاغي القاسي.

القديس فال كيلمر

في الوقت الذي تدور فيه اشاعات كثيرة، حول انفصال «فال كيلمر» نجم فيلم «باتمان» عن العارضة النجمة «سيندي كراوفورد» شوهد «فال» يتجول في كنيسة «كريستيان سيانس» بلندن وهو يقرأ مقاطع من الانجيل ويؤدي الصلوات والتراتيل الدينية.. والواقع انها مجرد مشاهد من فيلمه الجديد «The Saint» - اي القديس الذي يلعب فيه «فال» دور الفتى «سيمون تيمبلر» الذي اصبح قديسا في اواخر حياته

انجي ديكنسون تقاوم الزهايمر.. بالمذكرات

بعد حياة حافلة بالكثير من الملذات، والشهرة، ارتبط اسمها خلالها بالراحل «جون كيندي». ومثلت خلالها ادوارا اسطورية في السينما، والتلفزيون. تعترف النجمة الامريكية الاسطورة «انجي ديكنسون» - ٦٤ عاما - انها في الطريق الى الاصابة بمرض الزهايمر

وتستذكر «انجي ديكنسون» شقيقتها الكبرى «ماري لو» التي تعيش الآن في احدى دور المسنين، بعد ان رافقها هذا المرض اللعين لمدة تزيد عن ١٢ سنة، وتركها لا تتعرف حتى على شقيقتها.

وتقول «انجي».. انا اعرف ان نهايتي ستكون مثل نهاية «ماري لو».. فقد بدأت تنتابني موجات من النسيان الفظيع غير انني ساقاوم، ولن استسلم لهذا المرض اللعين، كما فعلت شقيقتي «ماري لو».

ويبدو ان خوف «انجي ديكنسون» من الزهايمر، الذي يفتك بخلايا الذاكرة، ويدمرها تماما، قد دفعها، الى الشروع بكتابة مذكراتها وهي تقول عن هذه المذكرات، انها ربما تكون المذكرات الاكثر صراحة في تاريخ هوليوود، خاصة وان لا شيء شائن في حياتها. اما عن علاقتها الحميمة بالراحل «جون كيندي»، فتقول لقد احبني جون، واحببته، غير ان الكثيرين لا يعرفون، ان هذه العلاقة لم تستمر اكثر من شهرين. ونشأت بعدها علاقة صداقة

روبرت دوني.. وراء القضبان

تبدو الحياة، وكأنما تسير في منوال خاطئ بالنسبة للنجم الامريكي الشهير «روبرت دوني جي ار» بعد القاء القبض عليه للمرة الثالثة، خلال شهر واحد، بتهمة تعاطي وحيازة المخدرات

في المرة الاولى، وجد النجم الشهير، فاقدا لوعيه، في غرفة نومه، اثر جرعة كبيرة من المخدرات. وقد امرته المحكمة حينها بالدخول الى مركز للعلاج من الادمان، غير انه رفض الانصياع للامر

في المرة الثانية، القي القبض على «روبرت دوني» وهو يسير في الشارع العام، حاملا في جيبه حقنة من المخدرات فتم تحويله الى المحكمة التي حولته الى مركز العلاج من الادمان، وجعلت دخوله المركز اجباريا.

غير ان النجم الحائز على جائزة الاوسكار، عن دوره في الفيلم الذي حكى قصة حياة «شارلي شابلن»، عاد، وهرب من مركز العلاج في المرة الثالثة، قررت المحكمة المختصة في ولاية لوس انجلوس، ان لا فائدة ابدا، من التساهل مع «روبرت دوني». ولذلك فقد امرت بنقله الى السجن، لإكمال مدة العقوبة التي اوقعتها المحكمة عليه، وهي السجن لمدة سنتين.

مايكل دوجلاس.. مجرد دمية بين ايدي عجائز هوليوود

يعترف نجم هوليوود اللامع «مايكل دوجلاس» انه ربما لن يشفى من سلسلة العقد النفسية التي حولت حياته الى جحيم لا يطاق، وجعلته زبونا دائما في المشافي النفسية.

وكان نجم «الرغبة الاساسية» قد التزم بمراجعة عيادة نفسية، لمعالجته من استخدام العنف مع النساء وهو الامر الذي ادى الى طلاقه من النجمة «دياندرا» في العام الماضي

غير ان ثمة عقدة اخرى، في حياة «مايكل دوجلاس» دفعته الى اللجوء لعيادات نفسية اخرى، بعد ان سقط في بئر اقامة العلاقات العاطفية والجنسية مع عجائز هوليوود، امثال النجمة «بريندا فاكارو» التي يزيد عمرها عن عمر والده!!

وقد اعترف «مايكل دوجلاس» اخيرا، انه يشعر بانه مجرد دمية عديمة القيمة، بايدي النساء العجائز

بعد ان كان دمية عديمة الطعم والشخصية، بيد والده النجم الراحل «كيرك دوجلاس»

ويقول ان والده، النجم الراحل، كان يشكل عبئا ثقيلا عليه، حتى ايامه الاخيرة لانه - اي الاب - كان اكثر شهرة من الابن، وكان نجما لامعا ومحبوبا جدا من الشعب، واعضاء العالم الهوليوودي وهو ما فشل «مايكل دوجلاس» في تحقيقه.

ليلة اختطاف ماثيو مارسدن



تعرض النجم التلفزيوني الطيب القلب «ماثيو مارسدن» - ٢٣ عاما - مؤخرا، الى عملية اختطاف دامت حوالي ٣٦ ساعة، على يد احدى عصابات المخدرات في لندن.

وكان «ماثيو» يسير في جادة «ويست إند» بلندن، بصحبة ابن شقيقته البالغ ١٧ عاما، عندما هاجمتهما احدى العصابات، واستطاعت التغلب عليهما، ونقلهما الى غرفة مظلمة، في مكان بعيد عن المزارعين، الذين سارعوا بمهاجمة مخبأ العصابة، وكانت دهشتهم كبيرة عندما وجدوا امامهم مركزا للمخدرات..

النجم المحبوب «ماثيو» علق على الحادث بسعادة بالغة، قائلا، ان افضل نتائج هذا الحادث، هو اكتشافه لموهبة ابن شقيقته، الشاب، وبالتالي، فسيعمل منذ الآن على الحاقه بعالم الفن والتمثيل، ليكون مع خاله ثنائيا ناجحا..

العاصمة البريطانية، بغية الحصول على فدية كبيرة للنجم الذي لمع مؤخرا في المسلسل التلفزيوني Emmerdale..

غير ان حظ «ماثيو» الطيب، ساعده كثيرا، عندما لم يكترث افراد العصابة، بتقييد ابن شقيقته، خاصة وان كان ذا قامة قصيرة، وجسم طفولي. وبالتالي، فقد تمكن «الطفل» من حل قيود خاله، وانقاذه، ثم الهروب معا، وطلب النجدة من مجموعة من

التدليك قبل الكريمات



يعتبر التدليك، بمثابة المحفز والمنشط لكريمات العناية بالبشرة، بمختلف اسمائها، ووظائفها.. ولعلك لاحظت، ان خبيرة التجميل تعمل على تدليك بشرتك اثناء وضع الكريمات عليها، لان هذا التدليك، يضاعف من فاعليتها، ويساعد البشرة على امتصاص الجزء الفعال من هذه الكريمات، اضافة لما يضفيه التدليك من استرخاء . .

فكريمات الوجه مثلا، يعمل التدليك على مضاعفة مفعولها على البشرة بثلاث مرات على الاقل، حيث تصبح العضلات اكثر نشاطا، والتجاعيد اقل وضوحا، اضافة الى ان التدليك يسمح للكريم بالتغلغل الى اعمق نقطة ممكنة في البشرة

اما كريمات الجسم، فتدليكها على الجسم، يساعد في التغلب على ترهل بعض المناطق، اضافة الى ان تدليك الساقين مثلا، يخفف من الشعور بثقلهما، وكذلك العنق الذي يكتسب طراوة ونضارة، ويصبح اكثر اشراقا، مع التدليك اليومي، المستمر.

ويجب ممارسة التدليك، ايضا، عند استخدام الحليب الرطب، مع ملاحظة التركيز على المناطق المهملة، مثل القدمين، والمرفقين، والركبتين وذلك من خلال رسم دوائر صغيرة، ثم تكبر تدريجيا بواسطة اطراف اصابعك .

واخيرا، فان التدليك، اثناء استخدام الكريمات، يعمل على تنشيط الدورة الدموية، في مختلف مناطق الجسم، مما يساعد على المحافظة على شبابها، واكسابها رونقا، متجددا على الدوام.



الشعر.. وعمليات الحياكة والتركيب



تعتبر عمليات تركيب الشعر، من العمليات التجميلية القديمة جدا، الا انها الان، اخذت ابعادا متطورة للغاية، وتحولت الى علم قائم بذاته، له اسراره، واصوله، وقواعده

ويقول السيد «نبيل حنا» خبير التجميل، المتخصص بتركيب الشعر، بان عملية تركيب الشعر، تحتاج الى خبير خاص، وذلك لانها عملية تتطلب دقة ومهارة، ومعرفة، وتقنية.. الحياكة ليست سهلة، اذا ما كان شعر السيدة خفيفا جدا، ويحتوي على فراغات، فاذا لم تكن الحياكة متقنة تماما، فانها تتقطع اثناء التمشيط

اما عن عمليات تطويل الشعر، فيقول خبير التجميل «نبيل حنا»، بان الاصل في هذه العمليات، هو معرفة الشعر فيما ان كان طبيعيا ام صناعيا، وكيفية التمييز بينهما تكمن في ان الشعر الطبيعي يكون عادة اقل لمعانا من الشعر الصناعي.

ويؤكد نبيل حنا، على ان عمليات تركيب الشعر، واطالته، يجب ان تعطي مظهرا مقنعا، وشبيها بالاصل، بحيث يصعب التفريق بين الشعر المركب، والشعر العادي الطبيعي. وهذا يتطلب من السيدة، الراغبة بهذا الامر، التدقيق في اختيار الخبير الذي يقوم بهذه العملية.

وعن تكاليف عمليات التركيب، يقول نبيل حنا، انها تتراوح في العادة، بين ٢٠٠ الى ٣٠٠ دينار، وذلك تبعا لنوعية الشعر المستخدم، وحجمه، ونسبة كثافته .

لعضلات الصدر



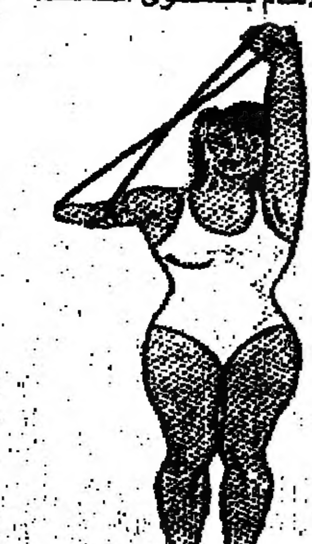
«١»

هذا التمرين لتقوية عضلات الكتفين والمرتبطة بالصدر للمحافظة على شكل الصدر متناسقا ومشدودا، وتحتاجين في هذا التمرين الى حبل مطاطي..

١ـ قفي ومدي يديك الى الامام بمستوى الكتف، وراحتيك نحو الاسفل، احملي بكلتا يديك الشريط المطاطي.

٢ـ احتفظي بيدك اليمنى بنفس الوضع، وارفعي يدك اليسرى الى الاعلى حتى يلمس ساعدك اذنك اليسرى على ان يكون الساعد مستقيما.

ببطء عودي الى الوضع الاول، لتبدأي من جديد، قومي بذلك من (١٠ ـ ٢٥) مرة، اريحي ذراعك وكرري التمرين مع الذراع الاخرى.



«٢»

تسريحات سريعة لشعرك بـ«الباند»

* اسحبي شعرك الى الوراء بواسطة ربطة الشعر (الباند) وارفعيه الى الاعلى على شكل ذنب فرس عالي واربطي الذنب بقطعة مطاط، ثم افصلي الشعر الى جزاين ولفي كل جزء نحو الاسفل مثبتة اياه بدبابيس الشعر. واذا اردت تثبيتها اكثر لفي كل واحدة منها بدرول، ثم رشي عليها «سبري» الشعر.

* عندما تكونين على عجلة، تستطيعين تمشيط شعرك المبلل نحو الوراء بقليل من «الجل» ثم ضعي «الباند»، وهذا يصلح حتى مع الشعر القصير ولا يبدو بهيئة البتل.

* وعندما لا ترغبين بعمل تسريحة لشعرك، اتركيه منسدلا وضعي عليه (الباند) مثل الطوق مع وضع القليل من كريم الشعر او «الجل» للتثبيت.



اضيفي البهجة الى حياتك.. بخطوات



كل فرد يحتاج الى ساعات من الصفاء، يستمتع بها بما يحلو له من سماع الموسيقى او مشاهدة برنامج مفضل او الخروج في نزهة الخ.. وهناك بالاضافة الى البديهيات من عوامل تصفية الذهن والراحة، بضع نقاط قد تكون غائبة عنا مثل: * ان تبحثي عن صورة لك حين كنت في سن العاشرة، وتضعيها في برواز قرب سريرك او في مكان ترينها فيه باستمرار، فذا سوف يذكرك دوما بطفولتك السعيدة وتلك الايام الخوالي. * في الليالي الصافية والمقمرة، هناك عالم للتأمل يستحق التامل، وما عليك الا ان تتمددي قرب النافذة او (في البلكونة) وتسبحي في عالم الصفاء، حيث سيشعرك انه يجلب لك دائما المزيد من الفرص الجديدة. * واخيرا لتعلمي عزيزتي انه بالرغم من كل المنغصات والنقاط السوداء التي قد تترك اثارا في نفوسنا، ان هناك شيئا او شخصا في هذه الحياة يستحق العيش من اجله والابتسام من اجله.. ما رأيك!

شخصيتك من اصابعك

عندما يمد احدهم يده لصاحبه... فاحرصي في المرة القادمة على ان تتأملي يده عن قرب... فليس باطن الكف فقط هو ما يخبر عنك وعن شخصك بل ان شكل اليد يظهر الكثير من شخصيتك .

١ـ اليد الكبيرة، البدينة تظهر هذه اليد حب صاحبها الكبير لمتع الحياة الفيزيائية، مثل الجنس، والطعام والشراب. حيث يظهر الابهام ذا التشكيل المحكم مع باطن الكف كما في الصورة (٦) يظهر شخصية قوية وارادة قوية عند اللزوم

٢ـ اليد المستطيلة والطويلة ان الجمع بين قاعدة الاصابع العريضة والاصابع الطويلة الدقيقة، يدل على قوة ذهنية، بينما تدل قاعدة الابهام المنخفضة على شخص واثق من نفسه وصادق معها.

٣ـ اليد الطويلة والنحيفة هذه اليد تدل على ان الشخص يحيا حياة خشنة جدا، تفتقر الى الحب، حيث تدل اليد البارزة العظام على افتقاد الرعاية. اما شكل الابهام هذا فيدل على التصميم والارادة القوية لتحقيق الاهداف

٤ـ اليد النحيفة مع قاعدة عريضة للابهام هذه اليد وشكلها المتقن بالقاعدة [illegible] تعكس طاقة [illegible] كامنة، فالاصابع النحيفة تظهر تقديرا [illegible] [illegible] الى الرقة بعدد اليد [illegible] للشخص [illegible] والقلق

٥ـ الاصابع المتسقة واليد المستطيلة هذه اليد القوية ذات الشكل الدفاعي او الهجومي، والمكونة من اصابع مشدودة الى بعضها البعض بقوة، تدل على الطاقة، اما قاعدة الابهام المنخفضة فتدل على شخص عملي ذو قوى جسدية كبيرة

٦ـ اليد المستطيلة (شكل القمر) تعود هذه اليد الى شخص حالم، وتدل الاصابع الملتصقة ببعضها البعض على ان هذا الشخص يحتفظ بافكاره لنفسه

اما قاعدة الابهام العالية فتدل على انه لديهم قوى روحية وتدل الزاوية التي يشكلها الابهام والسبابة على الحذر، وتدل الطريقة التي يميل بها الابهام نحو الاصابع على الافتقار الى الثقة بالنفس

٧ـ الاصابع [illegible] وباطن الكف الضيق حيث تظهر [illegible] في الاصابع [illegible] نحو حياة [illegible] اما الابهام [illegible] والقاعدة [illegible] فتظهر [illegible] [illegible] مثل [illegible] [illegible] الى قوة الارادة

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧)

نون

شد شعر!

.. وانتهت الانتخابات النسوية على خير!!
واقرت القرارات والقوانين.. والحمد لله!!

فهل نتوقع ان يكون هناك ولو رشة خير صغيرة؟؟ او نفحة امل جديدة؟؟.. اشك شخصيا في ذلك..

ذلك لان فاتحة الانتخابات كانت (طوشة نسوانية) استخدمت فيها شتى الاسلحة!! ابتداء بالشتائم!! وانتهاء بشد الشعر!! والحقيقة، انه ليس من الغريب ان تبدأ اية انتخابات في بلادنا بالخلافات والمشاجرات!!.. فهذا ديدن تجمعاتنا.. فلا يمر تجمع، سواء اكان طلابيا او رياضيا، لاية جمعية او نقابة، او حتى احتفال، دون ان نسمع عن «متكات، تكسرت، و«كراسي» تطايرت في الهواء، وسيول من الشتائم، جرحت الكثيرين من الحاضرين.. وغير الحاضرين احيانا.. الا ما ندر!!

والسؤال الذي يتبختر هنا، بل ويتمايل مذبوحا من العجب! لماذا؟

لماذا اصبحت كلمة «طوشة» مالوفة الى حد اضحت فيه حديث المجالس.. تماما كارتفاع اسعار رغيف الخبز العجيب!

ترى هل هي جرثومة تنتقل بالعدوى في بلادنا فقط؟! كما الامراض العجيبة من جنون البقر، والسالمونيلا، وجنون الخرفان والارانب والغزلان وانتهاء بجنون الخضراوات والفواكه؟ وهل انتقلت عدوى «الطوشة» من مجالس الرجال الى تجمعات النساء؟! مجرد سؤال بريء!!

هديل

برقيات سريعة

الى ابن الصحراء ـ مادبا

ـ ترعم يا عزيزي، انك ابن الصحراء، مع ان ما ذكرته في رسالتك لا يمت الى اخلاق ابناء الصحراء بصلة. انت يا عزيزي، متورط حتى اذنيك بالخطأ والخطيئة، وارجو لو تتوب الى الله.. وترجع الى نفسك وفطرتك. وما تبحث عنه يا اخي ليس متوفرا لدينا.. فاعذرنا

* الى فاطمة. ن. ن. عمان.

ـ اشكرك يا عزيزتي فاطمة..

اشكرك كثيرا على ثقتك بي، وعلى هذه الروح المعطاءة، وهذه النفس الطيبة. وما ذكرته في رسالتك عن صديقتك، هو بعد [illegible] مشكلة قبل النظر في النتائج، غير انك [illegible] لاكثر مما هو واجب عليك.. واعتقد ان الامر يكفي الى هنا.. [illegible] من ان تتعرضي لما تكرهين

* الى ايمان. ب. س. عمان

ـ يا عزيزتي ايمان، ما ذكرته في رسالتك، يدل، بل يؤكد، على وجود خطأ ما، في فهم العلاقة بينكما.. واذا ما تمت بتصحيح هذا الخطأ الان. فربما تكسبين صديقا حقيقيا مخلصا. اما اذا تركت الامور تتفاقم، فربما يتحول الحب، الى كراهية من قبل الاخر.. حاولي، ولا تترددي.. فبالتاكيد سيقدر لك ذلك.

عزيزتي جيهان

افتقد من يشاركني..

* عزيزتي جيهان.. لقد ترددت كثيرا قبل الكتابة اليك وقبل طرح مشكلتي التي امتلك ان لا احمل لها. الا انني وبعد ان قرأت حلولك الصائبة للمشكلات التي تصلك، قررت ان امسك القلم واكتب..

انا سيدة ابلغ من العمر (٤٥) عاما، متزوجة وام لثلاثة اطفال. مؤمنة. ومن عائلة متدينة، احب الحياة والمجتمع المثالي (المستحيل) وشخصيتي قوية جدا، ولا يهمني احد مهما كان في قول الحق

صريحة جدا، واعامل الناس من خلال شخصياتهم فمن يستحق منهم الاحترام احترمه ومن لا يستحق اهمله.. رومانسية وحساسة جدا، وكنت في فترة المراهقة عادية ولم اتعرف الى اي شاب حتى خطبت، ولكن النصيب خذلني فلم اجد الزوج الذي اريد واحب، بل لم اجده كما بدا لي ايام الخطوبة: فليس هو نفس الرجل ذو الشخصية الجذابة.

صدمت به حتى كرهت الرجال جميعا بلا استثناء ومنذ يوم زواجي وحتى اليوم لا اثق بهم ولا اتعامل معهم الا للضرورة مع العلم انني ما زلت اكمل [illegible]

[illegible] زوجي جدا وغير سعيدة فالتفاهم بيننا معدوم ورغم انني متزوجة وام، انما اشعر بالضيق والوحدة وافتقد لمن يشاركني الحياة بكل تفاصيلها، وقد وصل ضيقي الى درجة كره زوجي وعدم تحمله، رغم انني لا اشعره بذلك، لانني اعلم ان كراهيتي له لا تعطيني الحق في اهماله او الاساءة اليه طالما انني زوجته وام ابنائه

وانا الان لا اجد متنفسا لضيقي غير دراستي: ولكن المشكلة هي انني بالرغم من كراهيتي الشديدة للرجال الا انني التقيت شخصا لا اعرف عنه شيئا الا انه متزوج وفي البداية لم يكن يعني لي شيئا ومع تكرار زياراته بدأت اشعر تجاهه بمشاعر الاخوة والتقدير والاحترام وكنت اعامله بكل صفاء لانه يستحق هذه المعاملة من خلال احترامه لنفسه وللاخرين. والظروف ما افترقنا واعترف انني معجبة به

المشكلة انه تزوج وانا متزوجة [illegible] ربي واحافظ على مبادئي واعتقد كل [illegible] زوجها او العكس، فكيف يمكن لي هذا؟

مشكلتي الان، انني اعيش [illegible] بين اخلاقي ومبادئي [illegible] متاكدة من انه معجب بي [illegible]

انا معذبة فكيف [illegible] مع انسان اخر متزوج [illegible] ولا احب ان اسبب [illegible] وادعه دون عودة

الجميع يحترمني [illegible] زوجي الذي اكرهه لانه يعرف [illegible] بالتفرغ لدراستي [illegible] عميقة واريد الراحة النفسية [illegible]

[illegible] ـ عمان

عزيزتي صاحبة [illegible] ـ عمان

* لماذا تحاولين التأكيد على كرهك لزوجك كما هو واضح من رسالتك، بينما ظاهريا لا [illegible] ذلك.. ان من يكره انسانا يا عزيزتي [illegible] كرهه فانه مهما حاول [illegible] بسيط ليكشف عن ذلك الكره.

وبالرغم من انك لم تذكري اسبابا واضحة لكرهك لزوجك الا انه

وكما يبدو لا يهتم بك بالقدر الكافي، كما يبدو ان معاملته جافة معك، وهذا هو ما يدفعك لهذا الشعور.. حاولي التقرب منه يا عزيزتي لكسب حبه [illegible] انك كلما اقتربت منه وغمرته [illegible] بادلك ذلك الشعور لانه انسان [illegible]

[illegible] ان لكل شخص عيوبه لان لكل منا عيوبه [illegible] وتناقشيه فيما تكرهين وفيما [illegible] اما بالنسبة للشخص [illegible] امامه كما تقولين.. فما هو [illegible] الذي يراه زوجك في حياتك [illegible] وانها انثى مثلك وتحبينها [illegible] لهم شيئا فشيئا، [illegible] وهذا افضل لك ولهم [illegible] بيتك وحياتك. حتى تنعمي براحة البال [illegible] المشرق من الحياة، انظري الى [illegible] جو السعادة والحب اليه [illegible] المسؤولة عن اشاعة جو الدفء والحنان [illegible] ابت ان تخربي بيتك على [illegible] فاذا استمريت في الانفصال عن زوجك، فماذا سيكون مصيرك بعيدا عن اولادك.. هداك الله.. التفتي الى حياتك فبالتأكيد هناك الكثير لتعيشي [illegible]

المركز الانساني

المركز الانساني للابحاث والخدمات الاجتماعية والنفسية



المركز الاول في الاردن

يعلن عن فتح باب التسجيل للبرامج التأهيلية التدريبية المتخصصة للمدربين والمبتدئين في مجالي التدريب النطقي ولغة الاشارة للصم باشراف اختصاصيين مؤهلين وذلك اعتبارا من اليوم وعلى النحو التالي:

الفئات التي يمكنها الاستفادة من البرامج	عدد الساعات	وقت الدوام	الرسوم	منهجية التدريب
الافراد المهتمون والاخصائيون الاجتماعيون ومعلمو التربية الخاصة وخريجو اقسام الخدمة الاجتماعية وعلم الاجتماع وعلم النفس والتربية والتوجيه والارشاد النفسي والصحة النفسية.	٣٠ ساعة تدريبية	من الساعة التاسعة صباحا وحتى التاسعة ليلا وحسب الرغبة.	هناك امكانية تسهيل الدفع مع تسهيلات في عدد الساعات المراد تحديدها للتدريب حسب الرغبة والحاجة للمتدرب.	اطار نظري مبسط ومحدد، التدريب على احدث الاساليب الفنية باستعمال برامج الكمبيوتر الخاص بالتدريب النطقي واستعمال التصوير بالفيديو والاشرطة والاساليب المتعارف عليها.

للاستفسار والتسجيل يرجى مراجعة المركز الكائن في عمان/ حي نزال/ الشارع الرئيسي/ مجمع عكاشة التجاري/ الدور الثالث او هاتف: ٧٩١٢٥٩ من التاسعة صباحا- التاسعة مساء

هناك حسم خاص للهيئات الخاصة والتطوعية

مع ملاحظة ان المركز يتعامل مع برامج: تعديل السلوك للاطفال والاحداث، والارشاد النفسي، والارشاد الاسري، والاستشارات القانونية والاجتماعية والعشائرية، وبرنامج الراغبين في الزواج، وتنمية المجتمعات المحلية للهيئات التطوعية المحلية والاجنبية، ومعاونة طلبة الدراسات العليا في ابحاثهم العلمية، والاستشارات الاجتماعية والنفسية، والابحاث الاجتماعية، والخدمة الاجتماعية الطبية المنزلية وغيرها.

- **لدينا مختصون في تقويم النطق واللغة للاطفال والبالغين ضمن برنامج علمي وحديث يعتمد على الوسائل التكنولوجية الحديثة مثل الكمبيوتر، والفيديو والتسجيلات الصوتية.**
- **برنامج خاص للارشاد والتوجيه النفسي الفردي للذين يعانون من حالات الاضطراب النفسي وباشراف اختصاصيين مدربين.**
- **برنامج خاص لمعاونة طلبة الدراسات العليا في مراحل ابحاثهم العلمية المختلفة.**
- **برنامج خاص للراغبين بالزواج ضمن أسس قانونية وعملية شعارها خصوصية الانساب وصيانتها واجب مقدس ونتعامل معها بسرية وامانة.**

صيد البادية

يحررها عطا الله الهقيش

اصايل




مثل الشجر

مثل الشجر
يا غالية لو تقنعي
في عشرتي ابقى سعيد
لو تسمحين بس امنعي
الهجر والصد العنيد
انا مثل كل البشر
اخطي ولكن اعتذر
هذا القدر كله غدر
خوذي من افعاله عبر
خلّك كر مثل الشجر
يعطي ولو شح المطر

هذي بداية راحتي

اشرب دموعي وارتوي واغنى وبي جمرة حنين
اصحى وبي جمرة عطش يطفي لهيبها دمعتي
يا خذني الهاجس شعال لحبابي اللي مبعدين
يبدأ نزيف الجرح آه من حالتي يا حسرتي
هايم على وجه الزمن كلي اسى.. كلي حزين
لعبت بي امواج العمر في حبر اسود كتبتي
عشقي وهم عشقي سراب.. والجرح في كفي دفين
امشي دروبي قاحلة نار تعانق خطوتي
من اول ايامي وانا حلم الهنى لو يعترين
يذبل بصحرا اعيشها يرفض يواكب قصتي
مالي امل الا ارتحل.. بيني وبينه حاجزين
حاجز بشر.. حاجز قدر كيف اوصله يا لوعتي؟
يا سالفة مستغربة يا «ميم» ليتك تذكرين
لك الف مرة قلتها وحدك سبب في بسمتي
مالي سوى عينك وطن يا غالية لو تعرفين
اني على شانك انا والتي موالي رحلتي
لكن انا حظي كذا.. مكتوب عني ترحلين
وابقى على نفس الوعد انظر عقارب ساعتي
ويمر عمري وانتهي واموت موت التايهين
واكتب على قبري انا «هذي بداية راحتي»!!

احمد الكور الصخري

عطا الله ..

مات الزهر مات الشتا

مات الزهر مات الشتا اقبل الصيف
وربيع حزين القلب في روض الاحزان

لا واحسافه ما تفيد التحاسيف
لو ينفجر وسط الهوى نبع الاعيان

كنتي بعيني طيف وانا بعد طيف
والطيف ما يصبح حقيقة بالازمان

سراب عمري ضاع يا حيف يا حيف
لو السراب خيال ما فاد انسان

كل الهوى يا خافقي حلم او زيف
لكنني اعشق فيه يا زين خسران

عيون تنادي وحيرة وسفر وظروف صعبة، وجمال وسلاسة وهدوء ومعاني رائعة ومحمد الشمري..

حيرة وعيونك تناديني تعال
والسفر وظروفي الصعبة والسا
اعرف ان القرب لك اصبح محال
والامل لا زال يوعدني بهنا
وين انا والتي كما حلم الخيال
وين انا وفراقها يومه في سنا
علميني كيف انسى والمجال
ضيق دروب اللقا ما بيننا
ارتسم حزني كما سود الجبال
وطحت وسط الياس يا كل المنى

محمد الشمري

من ألغاز البادية

وانا بنشدك عن عود على راسه مشا دوّاس
فهيم عالم علّم ابعلمه كل الانساني
رفع ناس على ناس مشوا بالعز والناموس
تعيس الحظ ما ناله يصير مثل عمياني

حل اللغز السابق هو :
المنزان

تعاليل في ظلال النخيل

يكتبها: [illegible]

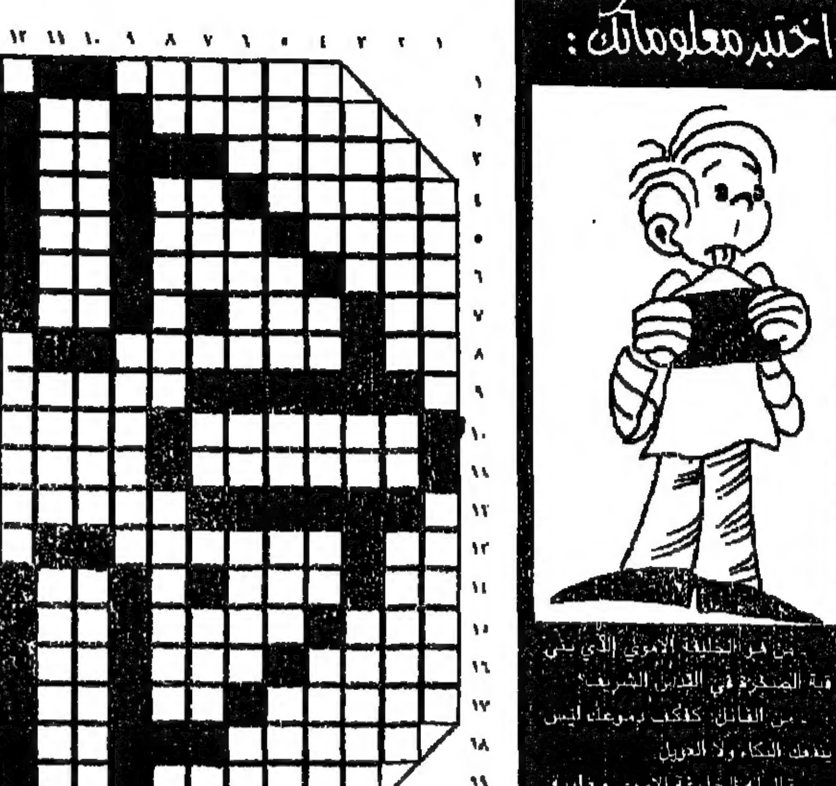
«اذهن من ولد الغراب»
يضرب هذا المثل لمن ينصح من هو انهى منه واكثر احتيالا للامور.
لهذا المثل قصة خرافية تقول: كان غراب يقيم في احد الكهوف في عش ابتناه لنفسه ليكون ملاذا وحصنا له من عوادي الزمن وفي نفس الوقت منزلا لاطفاله. وكان لذلك الغراب ولد عزيز على قلبه لا يطيق عنه صبرا. ولما شعر الغراب الاب بقرب دنو اجله [illegible] اراد ان ينصح ابنه ويقدم له خلاصة تجربته في الحياة لتكون عونا له على البقاء والاستمرار وتقابلها من الوقوع في المهالك. حيث ان تجربة الكبار لا يفهمها الصغار الا بعد ان تتقدم بهم السنون. وجه الغراب حديثه الى ابنه قائلا
يا بني انني عشت في الحياة كثيرا وقاسيت الامرين وواجهت المخاطر في سبيل [illegible] التعامل مع الآخرين، وعرفت مكائد ودسائس البشر فلم اجد اكثر منه لؤما. لذلك يا بني اريد ان تصغي الى نصيحتي فاذا رأيت احد بني البشر يتجه نحوك وانحنى نحو الارض فطر فورا ودون انتظار فقد يكون هذا الانسان اراد ان يلتقط حجرا ليقذفك به. فكر الغراب الصغير قليلا ثم اجاب والده الغراب الكبير قائلا: ولكن ما قولك يا ابي ان كان هذا الانسان يحمل الحجر في جيبه سلفا ولم يلتقطها امامي [illegible] من مكائد بني البشر [illegible] [illegible]

قطوف السنين

محمد العيطان

يا شروق الشمس من باقي الزمن
يا ظنيتها الايام في عمر السنين
لك كتبت حروف من ظنونك شجون
واختلفت فيها دموع [illegible]
وازهر [illegible] وعيون.. واعتكفن
من غير الموت سوال [illegible]
لو يطول الوقت وجروحك تشون
تالف الدنيا بوجهك [illegible]
لا تاسف.. لا تعيشها.. ولا تحن
ولا تنادي صبر [illegible]
لا تعاند.. لا تسالم.. ولا تجن
انت خايف [illegible]
[illegible]

اختبر معلوماتك:



- من هو الخليفة الاموي الذي بنى قبة الصخرة في القدس الشريف؟
- من القائل: كفكف دموعك ليس ينفعك البكاء ولا العويل
- قال له الخليفة الاموي معاوية: «انت اخطب العرب» فقال: «والعجم والجن والانس» فمن هو هذا الخطيب العربي؟
- ما اسم الموسيقار الالماني الذي اسس معهد لايبسك الموسيقي؟
- ما هي اطول سمفونية كلاسيكية؟ ومن الفها؟

خلق النساء وصفاتهن

- البهنانة: الضاحكة المتهللة.
- العيطموس: الحسناء الحسنة الخلق.
- الدمحورية: الحسنة المشية في خيلاء.
- المجدولة: الممشوقة.
- المسولة: الحقيقة اللحم.

الشبكة الهندسية وكلمة السر

نضع الكلمات المبينة ادناه في المكان المناسب مرتين افقيا وعموديا لتبقى لدينا كلمة مكونة من ٦ حروف وهي بمعنى (دولة اسيوية)..

٢ حرفان: ثم - اس - ع ع - في - لو - رد - هـ هـ - ان - بر - قا - له - به - ات - اس - بن - وز - را - ند - نث - ات - قا - فه - ود - ام

٣ حروف: نهر - ربا - تمن - اثر - بير - الا - انا - بنه - مهد - برد - الم - درا

٤ حروف: ارمي - منهى - القح - سارع - رميا - مجرى - هدته - تدمر - ربما - وهيب

٥ حروف: نفسية - مضارع - رياسة - هنادي - ايسنا - الهند - الهام - مقارن

٦ حروف: ١١١١١١ - القرية - نوادره - انتقاد - استرحم - متزامن - الاردن - مضامين - سعادته - مستقبل - اعتراف - استنبط - هـ هـ هـ هـ هـ هـ - ديمومة - مرتجلة - انتقاء

الكلمة المفقودة

اشطب جميع الكلمات عموديا وافقيا ومائلة ليبقى لديك ١٢ حرفا وهي للشخصية التي نتكلم عنها..

من هو ذا الكاتب المسرحي الايرلندي الساخر، الذي بدأ حياته ناقدا ثم اتجه الى الكتابة المسرحية تحت تأثير الكاتب النرويجي الشهير إبسن. كتب اولى مسرحياته «منزل الارامل» التي ظهرت على المسرح العام ١٨٩٢. وتلاها بمسرحية «الاسلحة والانسان» والتي ما تزال اكثر مسرحياته جماهيرية. بعد هاتين المسرحيتين تدفق قلمه بغزارة فكتب «مهنة السيدة وارن» و«كانديدا» و«تلميذ الشيطان» و«قيصر كليوبتراه» و«حيرة الطبيب» ثم «الانسان والانسان الخارق» التي شرح فيها افكاره عن قوة دفع الحياة كعامل في حياة البشر. وتعد اعماله المسرحية اقل فنية من الكثيرين من الكتاب.

احلى من السكر





الاسم: جورج فكتور
العمر: ٩ سنوات
الهواية: التشفي



الاسم: اميل فكتور
العمر: ١٠ سنوات
الهواية: القراءة

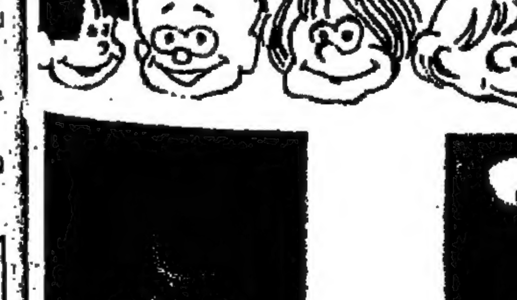


الاسم: امجد عبد
العمر: ٨ سنوات
الهواية: اللعب والضحك



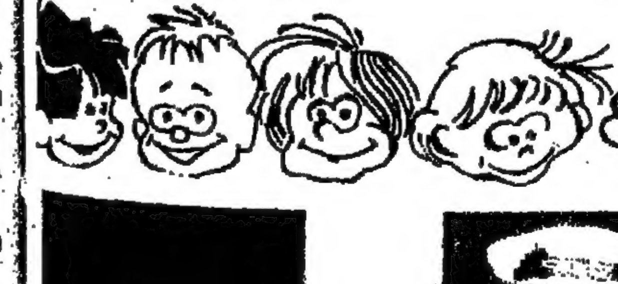








الاسم: خليل ابراهيم
العمر: ١٠ شهور
الهواية: اللعب

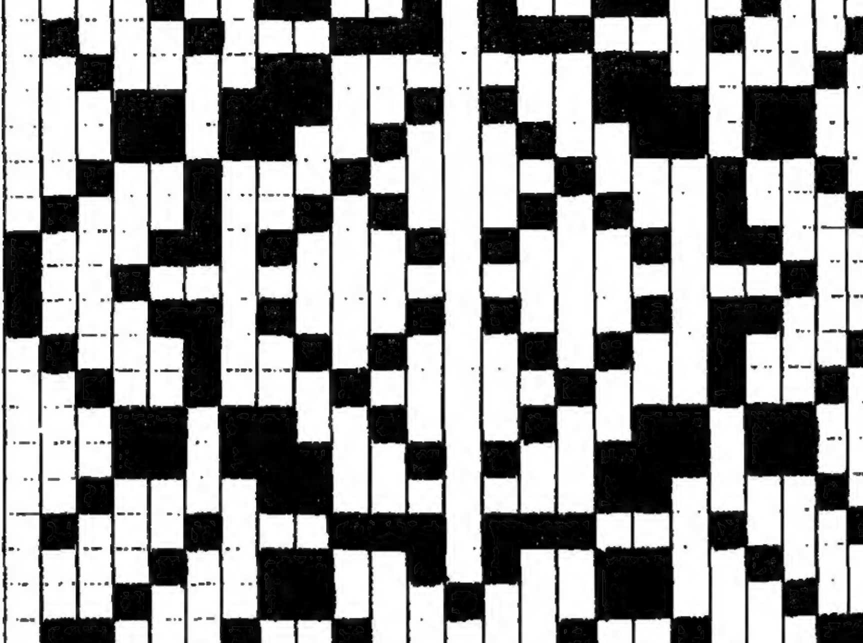






الاسم: ابرام فكتور
العمر: [illegible] سنوات
الهواية: الضحك

الكلمات المتقاطعة



افقيا وعموديا:

١. شاعر الرسول (صلى الله عليه وسلم) - قائد معركة مؤتة
٢. متشابهان - ينتمي لدولة عربية - نقيض نهار - مدينة فلسطينية - ١/٢ روما
٣. يمنح - علم مؤنث - عاصمة عربية - حب - ولد.
٤. حرف جر - طين - خان - ماء جاري - رجع - جبال في اوروبا.
٥. دوله (مبعثرة) - سقى - علقم - بواسطتي - متشابهان - اغنية لعبد الحليم.
٦. يم - للاستفهام - اداة استثناء - عشق.
٧. في الفم (م) - عاصمة لاتينية - التربة - من الفواكه (م) - حرف جر
٨. من الخضار - متشابهان - جوهر - وحدة قياس كهربائية
٩. اشاهد - لا ينتهي - قعد - للاستفهام - حزن
١٠. بواسطتي - اسمى - اسم اشارة - يسرقه - خاصتنا - نقيض ميت - من الاطراف
١١. من اشكال القمر - اداة نصب - متشابهة - خاصتي (م) - معركة.
١٢. عملة اوروبية - احسه - يشاهد - لحن
١٣. سقى (م) - من الصحابة - ارشد
١٤. صيغة - شتمه - صد - حصل.
١٥. تعطي - بسط - يحسن - ١/٢ غارق - عمّ.
١٦. للنداء - سقي - قطة - يبتغيه - يسحله - سلم - قلّ.
١٧. سطل - متشابهان - يسقط ارضا - ضجر - مرجع (م).
١٨. دولة - غير مطبوخ - جواب - حازم.
١٩. ١/٢ نداء - عاصمة عربية - امارة عربية - تركض - ١/٢ مصعب.
٢٠. امتنع عن الاكل - حرف جر - يستخرج من الفيل - زاوية.
٢١. مدينة اردنية - حزن - متشابهان - مادة قاتلة - متشابهان - من الطيور
٢٢. لص - ظلم - يدق - حصل - يسعل - من المحرمات.
٢٣. والدي - احد الوالدين (م) - عاصمة عربية - احد الاقارب (م) - من الحيوانات المفترسة.
٢٤. للنهي - من الانبياء - ضجر - السفينة - احد الوالدين.
٢٥. مقطوعة موسيقية قدمت في حفل افتتاح قناة السويس - لقب بأسد البحر.

استراحة الصياد

الشهرة:

تطالعنا وسائل الاعلام العالمية والعربية المختلفة بين فترة واخرى بموضوع ارتداد فلان ما عن الاسلام، وتبدأ وسائل الاعلام الغربية بتضخيم هذا الموضوع ليس بسبب هذا الارتداد، وانما بسبب مطالبتها بحماية هذا المرتد من الجماعات الاسلامية، والتي تعلن بدورها عن اعطاء مكافأة كبيرة لمن يقتل هذا المرتد، ويبدأ هذا المسلسل باعطاء دور البطولة لذلك الشخص ليصبح على كل لسان. فتصبح شهرته في صفوف نجوم الفن والرياضة في العالم، وتقوم وسائل الاعلام بعمل دعاية له لتحميه من التهديدات والتي لا مبرر لها، وكذلك هناك من يؤلف كتبا ضد الاسلام، فتقوم الدنيا ولا تقعد، وعلى نفس المنوال يبدأ المسلسل كما عهدناه وتقوم بعض الجهات بالتسابق لحماية هذا المؤلف، وتضع له حرسا شخصيا خاصا، وكأنه زعيم دولة او مسؤول مهم وفي رايي الشخصي فانا ارى ان هذه المسلسلات المتقنة الاخراج والتمثيل ليست سوى استهزاء بالعروبة والاسلام

اللهم اجعلنا قوة متحدة لكي لا يجرؤ احد على الاستهزاء بنا.

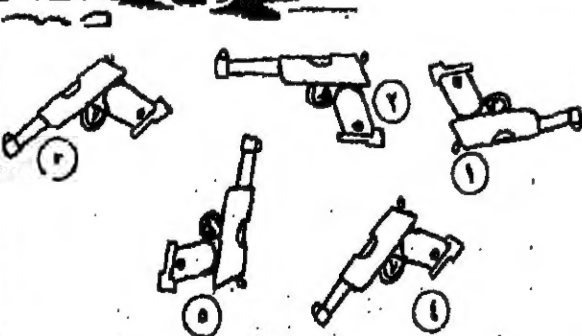
وعلى المحبة والثقة نلتقي..

نضال احمد ناصر

كابوي



هذا الكابوي لديه مجموعة من المسدسات المتناثرة في الرسم وبين هذه المسدسات واحد يشذ عن الاربعة الاخرى في شيء جوهري، هل يمكنك تحديده وتذكر سبب الشذوذ؟



هل تعلم؟

- ان اطول فترة خطوبة كانت ٦٧ عاما.. وكانت بين «اوكتافيو جيلين» (٨٢ سنة) و«ادريانا مارتينيز» (٨٢ سنة).. واخيرا.. تزوجا في يونيو ١٩٦٩ في مدينة «مكسيكو»..
- ان «شيرلي تمبل» استطاعت ان تكسب مليون دولار.. خلال خمس سنوات من التمثيل السينمائي.. قبل ان تبلغ سن العاشرة.
- انه في ٢٦ نوفمبر.. ولدت الامريكية «سابرينا ألبان هينريتش».. وهذا التاريخ نفسه هو عيد ميلاد كل من.. جدتها.. وام جدتها.. وعمتها.. وابن عمتها.. وعمها.. وذلك في «تكساس»..

تشبيه

قالت سيدة لام طفل صغير جميل جاءت لزيارتها..
- اه ما اجمل ابنك.. ثم لطيف له عينا امه، وشعر ابيه، وابتسامة جدته، ولطف جده، واضاف الطفل.. وحذاء شقيقه الاكبر.

الحياة والمرأة

وصايا طريفة

المرء مطلق الحرية - حسب القانون - ان يكتب وصيته على ما يريد وبأية صيغة يريد؛ ومن الطريف في هذا..

- ان ضابطا بحريا جرح في معركة في الحرب العالمية الثانية، وبينما هو يصارع سكرات الموت فكر في كتابة وصيته، فلم يجد ورقا في متناول اليد، فكتب على ياقة الممرضة.. «اترك كل شيء لامي» وشهد عليه الطبيب.
- وكتب ثري عرف في حياته بحب النكتة.. «واوصي لابنتي الوحيدتين بان يعطى لكل منهما وزنها من الجنيهات من فئة الجنيه الورق» وبهذا نالت احداهما ٥١٢٠٠ جنيه والاخرى ٥٧٣٤٤ جنيها.
- وقبل سنوات ترك رجل اعمال باريسي مبلغا يساوي ١٢ الف جنيه للمرأة التي رفضت مرتين عرضه عليها للزواج، وجاء في وصيته.. «انني اترك لها هذا المبلغ اعترافا بجميلها، فبسببها تهيأ لي ان اعيش حياة عزوبة متينة منطلقة خالية من المشاكل، مما سهل لي النجاح في الحياة».



بنك الصداقة

الى هواة الصداقة والمراسلة والبوح الشفيف

• ستفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم.. من اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الصياد» ورأس ماله، انتم، وصوركم، وبوح قلوبكم.

ابراهيم



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لاقلامكم الواعدة.

فات الاوان

والتقينا..
بعد ان ايقنت ان الدرب ضاع..
بعد ان جفت ينابيع الهوى..
واستراح الليل من شكوى الجوى..
وتخلت شجرات اللوز عن اوراقها..
بعد ان حطمت اغنيتي.. واعلنت الرحيل..
بعد ان جابهت موج الريح
من غير شراع..
التقينا..
والتقت نظرات اعيننا..
ولاح الاعتذار..
فلتسامحني حبيبي..
انني اخطات في حق الزهور..
حينما القيتها خلفي.. ولاحقت السراب..
انني عدت اليك الآن..
فلنقم نشعل نار الحب من تحت الرماد..
ولنلملم مثلما كنا.. نجوم الليل..
وارتعاش الربيع..
زهر الاقحوان..
فاجبت..
ان ما تحكين عنه الآن عين المستحيل..
وفري عنك عناء الاعتذار..
لم تعد عيناك الهامي.. وموالي..
وذاك المرفا الهاني..
لم تعودي مثلما كنت.. زماني.. ومكاني..
لم تعودي جنتي والنار..
سهدي ولهيبي..
ناديني ما شئت لكن..
لا تناديني.. حبيبي..

شعر: سلامة خليل سلامة



تحية طيبة وبعد..

لقد قمت بإرسال رسالتي الاولى لكم وهي تحمل في طياتها مشاركة رومانسية ان جاز التعبير ولكنها للاسف لم تصل او ترى النور.. ربما لشدة الظلام في هذا الزمن الاغبر.. او بسبب ازمة المواصلات الخانقة التي تعم المملكة.. ففي الصباح ازمة بشر.. وبعد التاسعة ازمة باصات . او ربما وهذا ما احاول تجاهله بسبب رداءة الخط . فانا يا سيدي مبتلى بخط لا اراك الله اياه.. ولكنه يظل افضل بكثير من هذه «الخربشات» التي يتحفنا بها معظم الاطباء والصيادلة في «روشتاتهم» على كل لقد رايته .

وكان ما كان ويبقى المضمون وهنا مربط الجدي لا تعجب فقد ولى زمن الفرس والفروسية. منذ ان دورنا في فلك رغيف الخبز ولقمة العيش واصبنا بعمى الالوان ولم نعد نميز بين ضوء النهار الجلي وعتمة الليل البهيم.. حيث اضحت السرقة والكذب والغش نوعا من «الحلحلة» و«الفهلوة» واخذ الضمير نومة اكبر من نومة اهل الكهف واصبحت الصراحة والصدق نوعا من «العبط» غير المستحب. وعودة الى المضمون استذكر ما قاله الشاعر اليمني الكبير «البردوني» وهو شاعر ضرير نافذ البصيرة حيث قال في احدى المقابلات مجيبا عن ماهية الشعر بان الشعر ما اشعرك بغض النظر عن القافية والوزن والتفعيلات وما الى ذلك من امور بلاغية..

ولا يخفى عليك هذا الكم الكبير من الكلام المسمى شعرا والذي تقراه او تسميه فلا يتجاوز موضع الاذن، طبعا لم اسق هذه الامثلة دفاعا عن مضمون رسالتي السابقة حتى لا يفهم باني انا الشاعر الذي لا يشق له غبار، فالغبار يعلوني من راسي حتى اخمص قدماي وكل ما كتبته وساكتبه لا يتعدى كونه محاولات «فش غل» فكما يقال شدة الضغط تولد الانفجار ولكي لا نصل الى درجة الانفجار وحتى لا نتهم بالارهاب .

كاننا وكما هو معروف متهمين بالارهاب دوما، والتخلف والتقوقع في سراديب الجهل لان امهاتنا ولدتنا عرب ليس الا.. ولان «سحنتنا» سمراء ولاننا ذوي ملامح شرقية.. لكل ما سبق ذكره وحتى لا نصل الى درجة الانفجار نمتهن الكتابة هذا العالم الوحيد الذي نستطيع من خلاله التنفيس عما يعتمل في صدورنا من وجع والم .

حيث تنقلنا الكتابة الى عوالم سماوية لم تطاها قدم انسان بل لم تدنسها قدم انسان، او تنزل بنا الى سابع ارض بحثا عن المعادن النفيسة وإزالة ما اعتراها من صدأ وفصلها عما سواها من معادن خسيسة وتعريتها ليتسنى معرفتها بالعين المجردة وحتى لا يختلط الحابل بالنابل والطالع بالنازل، على راي الشاعر والسفير حيدر محمود..

فؤاد خليل غياضه

هذا حنيني

بلا زجعة يجيك الشرق ناحيك
حتى ولو يزداد فيني عذابي
هذا حنيني بالهوا يناديك
هذي صفاتي بصفحة كتابي
هذا لك العمر باسمه يراعيك
ياللي ملكتني الزين طيفك سرابي
انت غصن وانا من الورقة فيك
اعطش والاقي من حديثك شرابي
انت بعيني بالشيمة اوازيك
اسبقك على رمشي وعينك صوابي
اقولها والقلب ما خطا فيك
قلب بسوقه خالقه ما يحابي

الشاعر حمدان النابر - السلط

حبيبتي

جاءني الحب على غفلة بدون ميعاد شئنا ام ابينا. دخل الحب قلوبنا غصبا عنا من غير استئذان. دخل الى قلوبنا ليسرق منا الزمن الذي عشناه سويا.

حتى صار طيفك يؤرق مضجعي كل ليلة وعشقك يشتعل في الفؤاد كما تشتعل النار في يابس العشب. ان توقف هذا القلب سيتوقف قبله قلبي عن الخفقان وان اختفيت عن عيناي سوف تختفي عنهما نعمة البصر وكان عيناي لم تخلقا الا لتشاهدا عينيك.

حبيبتي اين انت؟ لكي تطلع عيناي كل صباح قبلة على محياك كما تطلع الشمس قبلتها من خلال شعاعها على مسامات وردة جورية حمراء خجولة من هول جمالها تختال بين الازهار الاخرى.

حبيبتي عودي.. فانك ان تعودي يخضر بعد الموت عودي..

فواز الخزوز - مادبا

حوار مع نصفي الاخر N. K

ربحي: لا بد وانك تحس هجري . تمزيقا لقلبي. تحطيما لعزمي

او تكاد خنجرا يطعن فيه صدري
او تكاد نبلا يحمل فيه جسدي
اكل هذا جزاء ما قلته عنك . وبعدني في الغزل اليك
N.K: ومن انت حتى تثير غضبي وتملأ الحيرة في قلبي
انك ان تطلق هذا الهراء فان كلامك هذا لا يلامس
ولا يحرك الشعرة في جسدي
ربحي: لا عليك.. لا عليك.. ساصمت بحثا عن من هذه الحيرة
وهذا العذاب الذي شعرت انه يرافقك
هاني ما عندك فقد اعطيتك كل ما عندي
N.K: انحسبني مخلوقة سهلا اميل الى كلمة
انا لا اضيع ناري وان كان حبا على الاوراق
ربحي: اهدئي.. ولا تنفعلي ... ولا تشربي شيئا من القهوة
وارمي بذراعيك على كتفي ان اردت
فانا صادق في معاناتي وابياتي كلها نسجت لجمال
.. فاسمحيلي ان اخاطب في الصور عينيك
N.K: من انت من الرجال.. وما سر هذا الحال.. وما هذا الانحناء
اتريدني ان اذوب كوردة تعيش في بساتين دنياك
ام انك تريدني ان اذوب كالثلج بين يديك
وهل حقا تحبني وتود الاقتراب.. وقد شعرت وكانك
طفل بريء وان الحياة لديك بلا حنان
ربحي: يا حبي انت قطعة من السكر.. وانا كاس من الماء المعطر

ربحي رباح الرواشدة

الربيع البعيد

حطام زورق قديم
قرب كتف مهجور
اشجاره تنتظر الربيع
متى ياتي الربيع؟
لالبس ثوبي الاخضر
كتاب متروك على
طاولة.. يمزقه الغبار
اسعدي صفحاتي
ضحي فللهيب في حروقه
جروحه زوايا الزمان
وانت بسمة في شفاه الزهور
فراشة تتلون في كل الالوان

باسم صلاح الصايل - مادبا



يهدد حياة العارضات بالموت

اثارت العارضة البريطانية الشهيرة «كيت موس» قبل ثلاث سنوات زوبعة كبرى في لندن، خاصة في الاوساط النسائية وجمهور الامهات اللواتي وجهن اليها سلسلة اتهامات على انها السبب الرئيسي الذي يقف وراء مقتل فلذات اكبادهن موتا وانتحارا، من اجل الحصول على رشاقتها.

اما كيت فردت عليهن في ذلك الوقت ان رشاقتها طبيعية جدا وهي نعمة من الله، ولا داعي لالقاء اللوم عليها. ثم اختفت كيت عن الانظار بضع سنوات.

والآن جاء دور العارضة البريطانية الشابة «ستيلا» (٢٥ عاما) والتي يصل طولها لـ(١,٨٣ مترا)، ووزنها (٥٦ كيلوغراما)، وهي العارضة الرئيسية لدار شانيل، هذه العارضة ذات الشعر الاسود والبشرة البيضاء اعادت الى الاذهان قصة كيت موس. فقد اعترفت ستيلا انها كادت ان تموت من مرض البوليميا، او فقدان الشهية نحو الطعام، وهو مرض يصيب عددا كبيرا من النساء في العالم، فقد شكت ستيلا ان الى مقام العارضة السوبر، ولم تجد امامها من طريق سوى الامتناع عن الطعام حتى الموت، ولولا مساعدة والدتها ووقوفها الى جانبها لكانت في عداد الاموات الآن.

ويحذر خبراء الرشاقة والجمال ومعاهد الصحة والتغذية، الفتيات الشابات اللواتي تتراوح اعمارهن ما بين العشرين الى الخامسة والعشرين، من تقليد العارضات، وعليهن تناول الطعام بصورة طبيعية.



